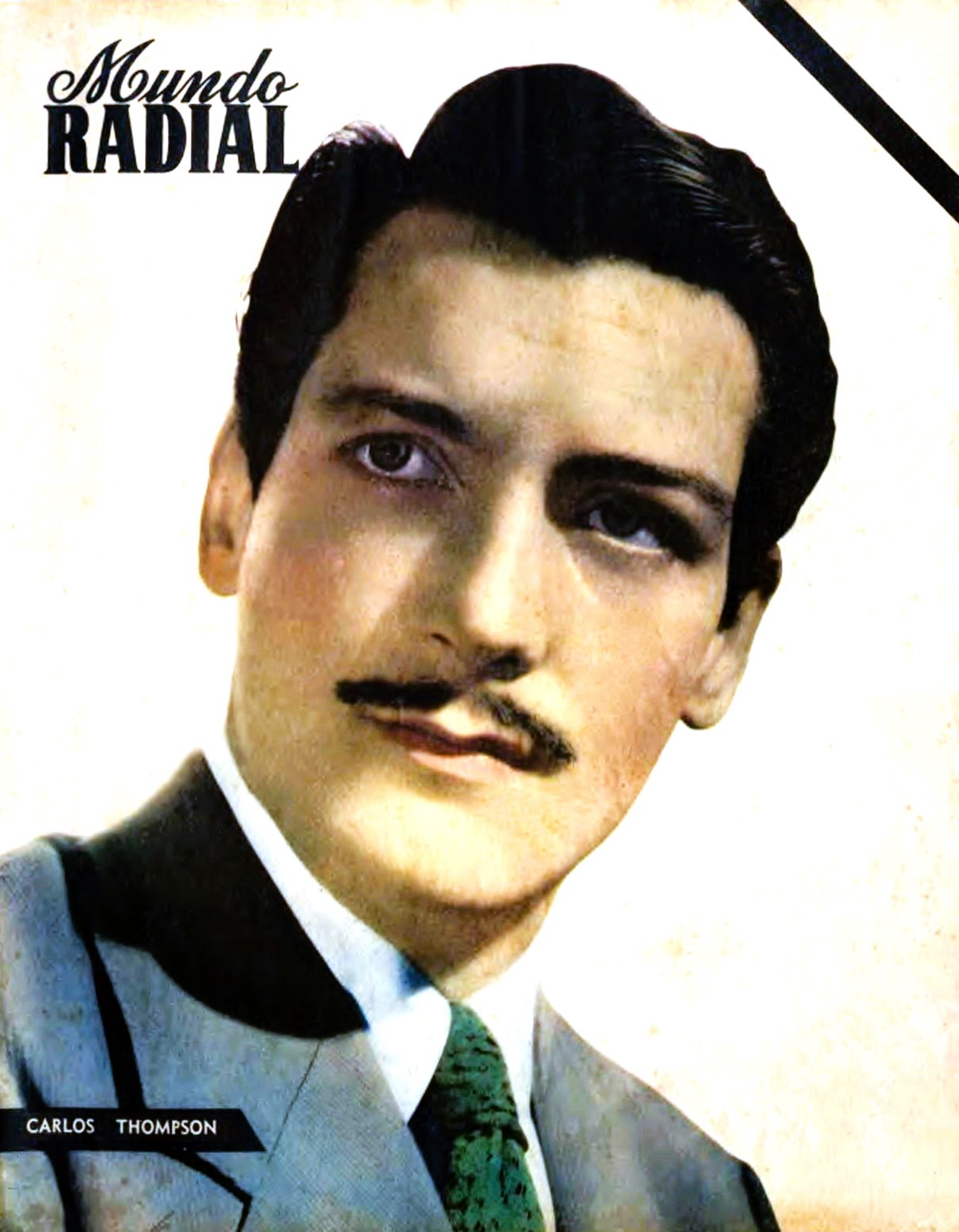
Mundo RADIAL



CARLOS THOMPSON

GRAN VENTA 29° ANIVERSARIO DE LOS FAMOSOS REGALOS GOLD

IMPORTANTE: Habiéndose suprimido el servicio de encomiendas por CONTRA REEMBOLSO, rogamos a nuestra distinguida clientela que al efectuar sus pedidos adjunten el respectivo CHEQUE, GIRO o BONO POSTAL a nombre de LEOPOLDO GOLD, por el importe exacto de la compra, contra el cual remitiremos la mercadería en el día, perfectamente protegida, la que hasta que llega a manos del cliente viaja por cuenta y riesgo de Casa GOLD, con la ventaja para usted del FRANQUEO SIN CARGO.
Son atenciones de CASA GOLD

¡Haga hoy mismo su compra, aunque no pueda! Escríbanos indicando qué artículo le interesa y en qué fecha podrá enviar su importe. Se lo reservaremos hasta entonces para que pueda asegurarse su regalo al precio de hoy.

5017

M. R. 203. — Juego de alianza, TODO DE ORO 18 Kts., sellado y cintillo con brillantes engarzados en platino. Su valor $ 1.350.—. REBAJA ANIVERSARIO ..... $ **1.150.—**

5046

M. R. 233. — Juego de alianza de ORO 18 Kts., sellado y cintillo con zafiros blancos engarzados. Su valor $ 850.—. REBAJA ANIVERSARIO .... $ **622.50**

5032

M. R. 5017-46-32. — Lo más nuevo, variado y original en modelos de anillos CHEVALIER, TODO DE ORO 18 Kts., macizo, con zafiros diamantes, bolitas de oro 18 Kts., rubíes rec. engarz. en neoplatino. Su valor $ 420.— c/u. EXTRAORDINARIA REBAJA ANIVERSARIO ..... $ **329.50**

5068

M. R. 5068. — Anillo de formas finas y estilizadas, oro 18 Kts., engarces rubíes. Su valor $ 650.—. OFERTA ANIVERSARIO ..... $ **544.90**

5060

M. R. 220. — Juego de alianza y PELLIZCO todo de oro 18 Kts., con piedra imitación brillante, Azul o Rosa de Francia con alianzas laminadas en oro 18 Kts., sellado sobre plata 900 sellada. Su valor $ 195.—. Nueva REBAJA ANIVERSARIO $ **139.50**

M. R. 5060. — Anillo para caballero; piedra ónix y todo de oro 18 Kts. Valor, $ 295 – Oferta ANIVERSARIO.. $ **274.50**

5063

M. R. 231. — Juego de alianzas de oro 18 Kts., macizo y sellado, tresillo con sircones brillantes engarz. en neoplatino y oro 18 Kts., sellado. Su valor $ 890.—. REBAJA ANIVERSARIO $ **613.50**

M. R. 5063. — Hermoso y original anillo CHEVALIER TODO DE ORO 18 Kts., macizo con zafiros diamantes y rubíes reconstituídos engarzados. Su valor $ 486.50. REBAJA ANIVERSARIO a pesos **398.50**

5065

M. R. 226. — Juego de alianza y cintillo con SIRCON brillante, engarzado con montura extraordinaria de neoplatino y todo de oro 18 Kts., macizo. Su valor $ 690.—. REBAJA ANIVERSARIO ..... $ **468.50**

5067

M. R. 5065. — Anillo para dama oro garantido, con piedra color azul, rosa de Francia, aguamarina e imitación brillante. Su valor, pesos 79.50. REBAJA ANIVERSARIO ..... $ **72.50**

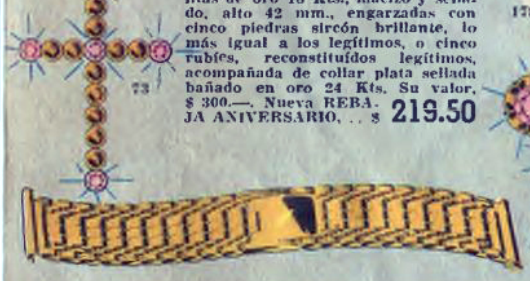
M. R. 5067. — Para el caballero de buen gusto, elegante anillo TODO DE ORO 18 Kts. MACIZO, labrado, con la famosa piedra "ematite" y la cabeza de guerrero tallada a mano, de última moda. Su valor, pesos 790.—. EXTRAORDINARIA REBAJA ANIVERSARIO, pesos **595.50**

73

M. R. 211. — Clásicos aros CRIOLLITAS, todo laminado en oro 18 kilates, sobre plata 900. 28 mm., $ 38.—; 24 mm., $ 34.80; 21 mm. $ 30.80; 18 mm., $ **26.80**

M. R. 178. — Aros de oro 18 Kts., laminados sobre plata, con gancho de oro 18 Kts. Bonita piedra color aguamarina o rosa de Francia. OFERTA, ... $ **84.90**

M. R. 73. — Elegante cruz con bolitas de oro 18 Kts., macizo y sellado, alto 42 mm., engarzadas con cinco piedras sircón brillante, lo más igual a los legítimos, o cinco rubíes, reconstituídos legítimos, acompañada de collar plata sellada bañado en oro 24 Kts. Su valor, $ 300.—. Nueva REBAJA ANIVERSARIO, .. $ **219.50**



M. R. 1651. — Extraordinaria y novedosa malla para reloj caballero, doré a fuego en oro 24 Kts. por un nuevo procedimiento; imitación a las de oro legítimas, la más perfecta del momento por su flexibilidad y calidad, no confundir con imitaciones que son remachadas y doradas económicamente ..... $ **40.—**

203

233

220

225

226

211

178

49

2053

M. R. 6221. — Fina creación de la relojería suiza, reloj para caballero, doré a fuego en oro 18 Kts. sellado, fondo de acero inoxidable, antimagnético, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., igual a las legítimas. Su valor, $ 369.50. REBAJA ANIVERSARIO ..... $ **259.50**

M. R. 6219. — Maravilloso reloj para el hombre práctici, doré a fuego en oro 18 Kts. antimagnético, máquina suiza 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., Su valor, $ 449.50 REBAJA ANIVERSARIO ..... $ **294.50**

M. R. 6216. — Soberbio reloj para caballero, máquina suiza, áncora 17 rubíes, doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, extra chato, lo mejor que se fabrica en Suiza, fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. igual a las de oro. Su valor, $ 594.50. Nueva REBAJA ANIVERSARIO, $ **497.50**

M. R. 6223. — Marco de campeones —PIERCE—. El reloj para toda la vida, máquina áncora 15 rubíes, sellado, controlado, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 494.50. REBAJA ANIVERSARIO ..... $ **416.50**

M. R. 4240. — Maravilloso y elegantísimo reloj para dama, doré a fuego en oro 18 Kts., garantizado inalterable, marcha perfecta, máqnina suiza 15 rubíes, sellado. Con garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. REBAJA ANIVERSARIO ..... $ **389.50**

M. R. 4275. — Moderna máquina completada con cuadrante de elegante sobriedad hacen el reloj perfecto para la mujer; doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 489.50. REBAJA ANIVERSARIO, $ **458.50**

M. R. 4268. — Fina presentación y noble calidad hacen el reloj ideal para la mujer, cuadrante labrado, plaqué oro sellado de fábrica, áncora 15 rubíes sellado, fondo de acero inoxidable, vidrio óptico, 10 años de garantía. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 849.50. REBAJA ANIVERSARIO, $ **599.50**

Gran variedad de relojes de las más afamadas marcas. Omega, Election, Alto Watch, Girard Perregaux, Olma, América, Universal, Eska, Roamer, Unber, Delos, Luar Gallet, Gladiador, Tiersol, Record, Monray, Pierce, etc. Un reloj para cada gusto y presupuesto.

Las mallas de nuestros relojes son soldadas igual a la de oro 18 Kts., no remachadas como las imitaciones, y, además, bañadas en oro de verdad.

6221
6219
6216
6223
4240
4275
4268

Sras. y Sres. Casa Gold publica en este aviso una síntesis sumamente pequeña de la grandiosa variedad que brinda en sus amplias vidrieras y vitrinas de exhibición.

55

M. R. 56-57. — Novedosa originalidad, mascotas de la suerte, todas de oro 18 Kts. sellado. Su valor, $ 99.50 c/u. EXTRAORDINARIA REBAJA ANIVERSARIO .... $ **67.50**

54

M. R. 49, 53, 54, 55. — Medallas de oro 18 Kts. sellado relleno con plata 900 también sellada, de una duración eterna, con cadenita de plata sellada, bañada en oro 18 Kts. 49, $ 79.50; 53, 54 y 55 . $ **59.50**

53

M. R. 58, 59. — Mascotas de la buena suerte, todas de oro 18 Kts. sellado. Lleve Ud. la suya. c/u. su valor, $ 130.—; EXTRAORDINARIA REBAJA ANIVERSARIO .... $ **93.50**

49

M. R. 2053. — Pulsera de mascotitas con dijes para la buena suerte, TODA DE ORO 18 Kts. sellado y macizo. Su valor pesos 350.—. REBAJA EXTRAORDINARIA ANIVERSARIO ..... $ **194.50**

56

57

58

59

60

M. R. 755. — Collar de perlas macizas, importadas, primera selección, terminado con gusanillo de seda, largo adecuado, broche de plata con marquesitas verdaderas. 4 v. $ 99.50; 3 v., $ 78.50; 2 v., pesos 58.50; 1 v., pesos **29.90**

755

3128

M. R. 3128. — Lujoso reloj despertador, cromado, inalterable, combinado con azul, máquina importada, garan. 5 años. Indicador de horario luminoso. 18x8. Su valor $ 369.50. REBAJA ANIVERSARIO $ **297.90**

M. R. 60. — El regalo ideal de los enamorados, medalla acorazonada, toda de oro 18 Kts. sellado. Su valor, pesos 160.—. EXTRAORDINARIA REBAJA ANIVERSARIO, pesos **149.90**

CONTAMOS CON EL MAS COMPLETO SURTIDO EN MALLAS PARA RELOJES DE TODOS LOS TIPOS

La casa en Buenos Aires con mayor cantidad de relojería y fantasía de última moda. Siempre tenemos las más sensacionales primicias del ramo en artículos del país e importados. Puede observar en nuestras vidrieras la exposición de estas y otras atrayentes ofertas, todos los días hasta las 24 horas.

Casa **GOLD**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

HACE UN MES...

★ Cuando esta edición de nuestra revista se ponga en venta, hará exactamente un mes y dos días de aquel infausto 26 de julio, de aquella fecha que estará para siempre señalada con el tono del más profundo dolor de nuestro pueblo, porque ese día emprendió Eva Perón, la más excelsa de las mujeres que haya conocido nuestra patria, su tránsito a la inmortalidad.

Detengámonos en el camino. Volvamos hacia atrás la mirada, y con la mano en el corazón repitamos, unidos, que aún parece imposible. Todavía, un mes después de aquella jornada tremenda, no ha logrado el pueblo recuperarse. Y cuando en los talleres, en las fábricas, en los institutos de enseñanza, en los comercios, en los gabinetes, en los caminos, en el cielo y en los mares de la República, todos hacemos un alto para evocarla, vuelven a latir los corazones como si por primera vez recibiéramos la tremenda noticia... Y es que aún nos parece imposible.

Tenemos la sensación de que sólo fueron un sueño aquellas interminables caravanas que día y noche soportaron todo —la fatiga, el frío, la lluvia—, para acercarse a su querida Evita y decirle con su presencia, con esa lágrima imposible de contener, con esa oración musitada al lado suyo, hasta dónde llegaba su agradecimiento y cómo había penetrado hasta lo más profundo de su alma al afecto que ella les testimonió en cada uno de sus actos.

Se levantan todavía en las plazas de la República —monumentos de la emoción popular— los altares para honrar su memoria. Pero quienes se acercan a ellos para dejar sus flores o su estampa silenciosa en el atardecer, no lo hacen con el pensamiento puesto en alguien que ha superado ya los límites de lo terreno, sino que sienten viva su presencia, su fervor, su dinamismo. Y es que Evita vive en cada pecho argentino, en cada corazón humilde late su nombre, porque, como ella quiso, se ha convertido en el bálsamo imponderable que calma todos los dolores, elimina todas las angustias y derriba todas las barreras que puedan oponerse a la felicidad de los débiles, de los enfermos, de los desamparados.

Es esto lo que ocurre en toda la República, donde el llanto de sus hijos, más que la expresión de su tristeza, parece el canto del agradecimiento, de la retribución eterna y emocionada por todo lo que ella dió, por su energía, que consumió hasta el final, por su vida misma, que quemó en etapas imposibles, sólo cumplidas merced a esa llama poderosa que iluminaba su espíritu impar.

Eva Perón vive. Eva Perón sigue estando presente. Eva Perón permanece al frente de su pueblo diariamente, latiendo a su compás y vibrando con su mismo timbre argentino.

Las ceremonias de grandiosa solemnidad que rodearon el traslado de sus restos amados, y el clamor de todos los pueblos del mundo, hasta los cuales llegó su acción, no han conseguido tampoco que su presencia inmortal pueda ser evocada como un recuerdo. Eva Perón vive. Y seguirá viviendo para siempre, porque el día que su luz sea sólo un recuerdo habrá vuelto la noche para la República que ella llenó de prodigiosos resplandores.

Hace un mes..., y no lo creemos. Nos negamos, como se niegan sus descamisados queridos, como se niegan todos, a creerlo. Y la seguimos queriendo y le ofrecemos nuestra lealtad, hoy más irrevocable que nunca, lo mismo que cuando podíamos estrechar su mano amiga y recoger la dulzura de su espíritu hecho a todas las ternuras o el calor de su entusiasmo colmado de fervor por la justicia, encendido en los más puros fuegos de la dignidad humana.

Los artistas de variedades, agrupados en su entidad gremial, recibieron, como todos los trabajadores del país, importantes beneficios merced a la incansable acción de la Jefa Espiritual de la Nación, a la que ofrecen su aplauso y su solidaridad inquebrantable.

Eva Perón y el presidente de la República, general Perón, agradecen las expresiones de adhesión que les tributan los trabajadores del cine en una asamblea.

EVA PERON DIGNIFICO NUESTRO CINE

★ Cuando el cine nacional todavía estaba huérfano...

Fresco está aún el recuerdo amargo de las tribulaciones inenarrables que hubo de recorrer nuestro cine nacional en la etapa primaria de su iniciación. Sumido en la mayor orfandad, carente de todo amparo y apoyo oficial, su impotencia material lo entregaba inerme frente a la poderosa competencia extranjera, que se erguía como una muralla insalvable, dueña absoluta del mercado, manejándolo todo a su voluntad y capricho.

Eran los días aciagos en que los cines argentinos cerraban sus puertas a las películas argentinas...

Ni los artistas, ni los técnicos, ni nadie que dedicara sus esfuerzos al séptimo arte criollo podía contar con la menor esperanza de recompensa. Sólo una desolada perspectiva de sinsabor y sacrificio se presen-

taba como único y angustioso panorama del cine autóctono.

Eran los duros tiempos que los artistas del cine criollo trabajaban gratis...

Era la vía crucis de un arte crucificado en aras de sus propios ideales.

Hasta que llegó Evita.

Y fué como un milagro. Su sola presencia obró el prodigio...

Primero fué la afirmación de la existencia de un cine propio. De un arte que trascendía desde las raíces mismas de la patria, pujante y vigoroso, con ansias de apoyarse en el país para proyectarse más allá de sus fronteras, en el Continente y hacia el mundo entero.

Era el despertar de una conciencia. De una nueva conciencia argentina.

Frente a la inflexible negativa de los empresarios de cine, que bajo la presión de los poderosos distribuidores extranjeros rechazaban implacablemente los noticiarios y los documentales argentinos, llegaron las primeras medidas oficiales imponiendo la obligatoriedad de exhibir nuestros propios noticiarios. Y de pagarlos equitativamente.

Y en seguida, como un rocío bienhechor, llegaron también las primeras medidas de protección a las películas "de argumento", reglamentándose la obligatoriedad de exhibir una cuota fija de películas argentinas en todos los cines del país.

¡El justicialismo llegaba, por fin, al reducto de los intereses extranjeros y abría una brecha en favor del cine argentino!

Y en todos y cada uno de esos jalones que fueron marcando la ruta de las conquistas del cine nacional, allí estaba siempre, con su infaltable presencia, la acción y el espíritu de Evita, la infatigable luchadora, íntegramente entregada a la causa de su arte y de su país.

Vencidas las primeras resistencias, el proceso de evolución del cine argentino, favorecido por conquistas cada vez mayores, fué acentuándose rápidamente. Fueron los días brillantes de los éxitos consagratorios, que demostraron palpablemente la capacidad de nuestros técnicos, la calidad de nuestros artistas y la eficiencia de nuestros trabajadores.

El cine argentino se impuso en el país y en el Continente como nueva expresión de las múltiples posibilidades culturales y materiales de esta gran nación, compitiendo con películas que figuraron honrosamente al lado de las mejores producciones mundiales.

Y junto al apogeo de los grandes sueldos y los contratos fabulosos, junto al intercambio de astros y estrellas de fama universal, mientras se fundaban estudios modernísimos y laboratorios gigantescos, que convertían viejas barriadas u olvidados suburbios en magníficos emporios de actividad, en la entraña de esa grandiosa eclosión creadora de arte y de trabajo se perfilaba la imagen de su estupenda y admirable propulsora: Evita, cuyo dinamismo inspirado se acrecentaba con vigor inusitado, inyectando renovadas energías al movimiento cinematográfico argentino.

Merced al apoyo de Eva Perón, cobró el cine argentino un impulso renovado, levantándose grandes establecimientos para la producción de películas auténticamente nacionales.

Ya son de reciente data las últimas conquistas logradas en el sorprendente itinerario trazado por nuestra cinematografía. A medida que las exigencias de los tiempos iban acentuando su significación, prodigábanse las nuevas disposiciones bienhechoras, que otorgaban el cine, a los artistas y a todos los trabajadores ventajas y beneficios de todo orden. De ello ofrece elocuente constancia el más reciente de los aportes: el Convenio Cinematográfico con la Fundación Eva Perón, que lleva recaudados decenas de millones de pesos para subvencionar al cine nacional, y gracias al cual se ha asegurado la existencia de no pocos productores locales amenazados de quiebra.

Por eso, en estos momentos de congoja general, cuando el enorme e irreparable vacío dejado por la ausencia de la gran inspiradora genial angustia a millones y millones de argentinos, entre el clamor unánime de los gremios ha de alzarse con acento propio e inconfundible el dolor de los artistas, técnicos y obreros del cine, para los cuales no solamente representa una pérdida inconsolable, sino que deben sentir el ánimo ensombrecido por lo que ha de significar en el futuro la falta de su más abnegada defensora, sin cuya protección resultará más ardua la lucha y serán más amargas las jornadas frente a los tiempos inciertos que pueda reservar el porvenir.

De ahí que en la cinematografía, precisamente, el fervor del culto por Eva Perón habrá de estrechar las filas, para convertir a la figura y al recuerdo de su bienhechora en una bandera que jamás podrá arriarse. Bajo su amparo seguirán cobijándose, como bajo el ala protectora de la patria, todos aquellos que anhelan seguir bregando por un cine argentino cada vez más pujante, más vigoroso y más nuestro, tal como lo quiso la férrea voluntad de aquella que supo ser su adalid, para conducirlo hasta el sitial de honor que logró para bien del país y de su pueblo.

Prestigiosas figuras de nuestro ambiente artístico ocupan la mesa directiva durante una sesión realizada para debatir aspectos de la acción sindical.

Puso Fanny Navarro toda la emoción de su espíritu al interpretar un programa que conmovió a todos.

CUATRO ESTAMPAS

EMOCIONADA EVOCACION EN LA VOZ DE FANNY NAVARRO

★ En un esfuerzo digno del éxito alcanzado, Radio El Mundo ofreció, en cuatro estampas, la evocación que su autor, Roberto Valenti, tituló "La Razón de su Vida" inspirado en el libro de la señora Eva Perón.

En la difícil voz que evocaba a una figura con la cual está total e íntegramente identificada, Fanny Navarro, nuestra primera actriz, vivió — pensamos — una de las medias horas más intensas de su vida. Nosotros preveímos algo durante los ensayos. Y al comenzar

"Hubo una mujer..."

Creímos ver que sus ojos se nublaban. Que su voz se quebraba, para seguir dentro de la interpretación de esos momentos que debieron ser para ella —tal vez mucho más que para todos los otros— de intensos y dolorosos recuerdos...

"Hubo una mujer —la del pequeño nombre bien amado— que estaba en todas las dimensiones del cariño, porque toda ella era un manojo de cariño"...

Fanny Navarro no pudo contener, pese a su dominio de la escena, el apresurado latir del corazón que golpeaba dolorosamente en su pecho. Sus ojos —y más que ellos, su sentimiento— lloraron durante los treinta minutos de la audición que sublimizó a una Mujer que ya está idealizada y sirvió para mostrar que el afecto, la hermandad y la identificación no desaparecen jamás. Cada pasaje era una nueva prueba:

"Aquella mujer, la del destino, tuvo alguna vez las manos vacías... ¡Las manos vacías, pero el corazón repleto de esperanzas!"...

Y todos la vimos a Ella, a la Mujer que no se nombró, porque no hizo falta. Porque Ella —como lo sostenemos— está y estará entre nosotros.

"Y porque tuvo las manos vacías y conoció las manos vacías de los otros, aquella Mujer —la del Destino— eligió el suyo: ¡Abanderada!"

Estaba, en la evocación innominada, al frente de los suyos, clamando por todo lo que tenemos y que nos dió, y por todo lo que pensó darnos...

"¡Hela ahí, abanderada de un Ejército nuevo, en el puesto más difícil: donde se consigue la gloria o donde se gana la muerte!

"¡Hela ahí, con su altivez de llama que no se entrega, flameando al compás de todos los combates!

"¡Hela ahí, en el magnífico y no repetido milagro de ser abanderada, asta y bandera al mismo tiempo!"...

La "sentimos" allá por 1945, al lado nuestro, "golpeando nuestras puertas" en busca de lo "mejor que tenemos"... Y la vimos, sin que estuviera, en Plaza de Mayo, aquella tarde hecha noche en la espera que terminó con la sola aparición del Líder que retomaba su puesto de combate.

Fanny pudo vencerse a sí misma ante la responsabilidad de la evocación querida que le correspondía hacer por derecho propio:

"Pero alguien, alguna vez, tendrá que internarse en el misterio de su presencia en nuestro destino y en el de la Tierra. Alguien, alguna vez, tendrá que describir el hondo milagro de su tránsito.

"Y todo eso —lo que se escriba o lo que no se escriba nunca— será la razón de "su" vida"...

Seguía estando frente a millones de oyentes; frente a sí misma, pero cerca, con Ella, porque las palabras que repetía —ya se las había dicho miles de veces y siempre con el mismo sentido— eran la oración viva de una conjugada comunión de almas...

"Cierto que habíamos tenido una lejana infancia de muñecas prestadas y "tarascas" de papel de diario...

"Cierto, también, que habíamos tenido en nuestros dedos las tizas de colores y el milagro de la miga de pan... Pero eran cosas tan pequeñas y distantes, que más que alivio eran tristeza para nuestra desolada madurez"...

¿Pudo pintarse con palabras menos duras una época que todos vivimos y que sólo recordamos —por contrasentido lógico— los que tenemos la honra y el blasón de padres que tuvieron sueldos misérrimos y ansias tan insatisfechas como las nuestras de juguetes?...

"Una mujer que apareció siempre sonriente y atractiva, siempre serena y fuerte —para que nadie perdiera en el hogar la fe ni la esperanza—, pero que a solas, cuando nadie la veía, se encerró a llorar... ¡y lloró!"...

Y la voz de Fanny, venciendo los sollozos y la pena profunda que surgía del corazón, del afecto y de los recuerdos, al compás de la magnífica música del maestro Schlichter, semejando algo que no era de esta época, entonaba:

"Para este amanecido despertar de la tierra que puso en las tacuaras la lanza de su nombre para el nuevo coraje también amanecido, que en lugar de banderas de tres franjas, ostentaba

Roberto Valenti, autor de los libretos que animó la gran actriz que es Fanny, comenta con ésta diversos aspectos de los mismos, que tan acertadamente interpretó por Radio El Mundo.

"Aquella mujer, la del destino, tuvo alguna vez las manos vacías..., las manos vacías, pero el corazón repleto de esperanzas"... Así decía Fanny, tocada hasta las fibras más íntimas, transmitiendo como sólo ella sabe hacerlo el contenido emocional de tan cálido mensaje.

las tres letras queridas de su nombre querido"...

Evocamos las concentraciones, cuando con su verbo —Ella toda— comenzaba: "Compañeros", y el rugir de las muchedumbres respondía entonando el nombre que le era más familiar y más grato, "porque servía para mitigar una pena o calmar un dolor"...

Cerraron la evocación cuyo sentido emocional captó el auditorio, estas frases:

"Un destino de cielo en la tierra"...

"¡Un destino que fué... la razón de "su" vida!"...

Cayó el silencio sobre este drama que estuvimos viviendo en el estudio "A" de Radio El Mundo los que tuvimos el histórico honor de presenciar esa transmisión, que fué la mayor exigencia a que se sometió Fanny Navarro. Que —de necesitarlo— la hubiese consagrado como primerísima figura y como peronista de verdad, sin retaceos ni especulaciones. Porque demostró cómo puede, una mujer y actriz, en aras de un ideal y al servicio de un ideario —ya mística que tiene imagen venerada para el ritual—, sobreponerse al afecto y a la estima, a los recuerdos que nublan la vista, pueblan de lágrimas los ojos, desfiguran la voz —al anudar los sollozos en la garganta— y hacen temblar a los mejor templados.

Fanny Navarro no "interpretó" la audición del martes 19 de agosto. Fanny revivió todos esos momentos que le eran tan caros, tan comunes —como que eran Ella misma—, y contuvo, a lo largo de treinta interminables minutos, la pena de no poder dar rienda suelta a sus sentimientos. Que también —y mucho— es toda una consagración. Tal vez la que más grata le sepa a esta magnífica persona que es, en la vida real, y en este orden, Fanny Navarro, peronista, mujer y artista.

Fanny no interpretó un papel. Revivió todos esos instantes tan caros, tan comunes, en una consagración magnífica.

Mundo RADIAL

AÑO IV — NUMERO 170 — $ 1.50
28 DE AGOSTO DE 1952

NUESTRA PORTADA

Por su brillante labor artística y su comentado romance, Carlos Thompson es el galán del momento.

HAY QUE ERIGIR EL "TEATRO EVA PERON"

★ En esta hora de hondo fervor emotivo, en que se escucha el intenso clamoreo de quienes quieren rendir en mil formas diversas y elocuentes el sincero homenaje de su devoción a la protectora máxima de artistas y trabajadores, creemos más oportuno que nunca destacar una iniciativa que reclama una urgente realización:

Hay que erigir el Teatro Eva Perón.

He ahí el monumento más adecuado que le debe a su ardiente redentora la gente del arte: un monumento vivo, un monumento funcional, consagrado al culto imperecedero del espíritu y de la argentinidad, cuya actividad habrá de mantenerse como una antorcha encendida bajo la auspiciosa advocación de su nombre sagrado.

Buenos Aires debe tener su Teatro Eva Perón. Y deberían tenerlo, en lo posible, todas las ciudades de la República.

Y en cada uno de esos teatros, no solamente su denominación habrá de simbolizar la presencia permanente de la ilustre protectora del arte, que será así como su animadora inmortal, sino que su propia actividad y las tareas que se desarrollen constantemente en su escenario habrán de renovar en forma incesante y fecunda el culto de su veneración, manteniendo más vivo aún su recuerdo, con una expresión dinámica, vital y constructiva, tal como lo fué ella misma en su propia vida.

La idea está lanzada. Ahora sólo falta que los numerosos gremios y sindicatos que componen la vasta familia del arte en nuestro país sepan dar muestras de su organización efectiva y de su capacidad realizadora, para concretar cuanto antes esta iniciativa digna de quienes tanto tienen que agradecer a la que fué su más abnegada defensora y su abanderada.

¡Hay que erigir el Teatro Eva Perón!

Un teatro que lleve algo más que el nombre sacrosanto de nuestra gran bienhechora, sino que la perpetúe a ella misma en su obra, en su voluntad y en sus ideales. Es decir, un monumento vivo y palpitante de su espíritu incansable y temperamento invencible, que sirva de ejemplo a las generaciones argentinas futuras.

Los artistas argentinos tienen la palabra. ¡Manos a la obra!

VOZ Y ALMA DEL PUEBLO

★ Es una verdad aceptada que en el acervo folklórico, fiel exponente de la sensibilidad y la cultura de los pueblos, una de las expresiones más elocuentes y reveladoras es la de su arte. Tanto su música como sus danzas, sus leyendas y sus canciones, son manifestaciones tan fidedignas de su espíritu como pueden serlo su astronomía o sus matemáticas con relación al intelecto.

De ahí que los artistas sean, en realidad, portadores de esas expresiones que transmiten e interpretan como mensajes, a través de los cuales no solamente se difunden los acentos del alma popular, sino que se perpetúan, siguiendo la evolución propia de los tiempos, para convertirse en verdaderos mensajes de eternidad.

Es en virtud de esa misión trascendental del arte y sus cultores que nuestros artistas verdaderos merecen ser considerados como auténticos custodios de esas valiosas expresiones del alma y del sentimiento que caracterizan a la nacionalidad. Y es en tal carácter que debemos hacer todo lo posible por facilitar y divulgar su mensaje a todos los ámbitos del territorio, y aun del continente, para mantener vivo y palpitante el fervor de la argentinidad. Si el folklore, a través del arte, expresa el alma popular, no hay duda de que los artistas son la voz y el acento de ese mismo pueblo, que para ser escuchados necesitan llegar a todos los rincones de la patria.

Pero en la actualidad, como es notorio, son muy limitadas las posibilidades de hacer escuchar esas voces y acentos directamente, pues la cantidad de tablados y escenarios en actividad es muy reducida.

Ello pone de relieve la extraordinaria importancia que asume la iniciativa —por la cual venimos bregando— de implantar el número vivo en los escenarios de los cines de todo el país. Por encima de las numerosas razones artísticas, culturales y económicas, que ya hemos señalado en otras oportunidades, están los fundamentos vitales del país y de la nacionalidad, cuyos intereses, tan sagrados, reclaman con urgencia la solución inmediata de este problema que pone en juego los sentimientos más hondos y más puros del alma popular.

Cine "comercial"

★ En la eterna lucha por un cine nacional, forjado con películas auténticamente argentinas, surge siempre el estribillo de las películas "comerciales".

Según algunos productores, los temas de nuestra tierra están sentenciados como "anticomerciales", y hasta nuestros compatriotas no sólo manifestarían una decidida preferencia por las películas de tipo internacional, sino que sentirían una notoria aversión por las de contenido autóctono...

Como es de suponer, esta teoría está muy lejos de la realidad. Ella es el resultado de una experiencia muy relativa, que si pudo ser válida para los comienzos del cine nacional, ya ha sido ampliamente superada. Los escasos ejemplos de contrastes y fracasos anotados por algunas películas vernáculas sólo deben ser atribuídos a imperfecciones propias de aquella etapa inicial. Pero, aun así, no debe olvidarse que los éxitos culminantes de nuestro séptimo arte local fueron registrados por películas integralmente consubstanciadas con el país.

Si los productores se detuvieran a discriminar los fracasos acumulados con las otras películas, podrían comprobar que son mucho más numerosos y frecuentes. Y que son aquellos films comerciales los que han causado los más graves daños al cine local.

De donde resulta que, a la larga, el cine "comercial" es el que resulta peor, ¡hasta como negocio!...

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 787
TARIFA REDUCIDA
Concesión 4111

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: Río de Janeiro 300, Bs. Aires. T. E. 88, Gascón 1021 al 1029. • OFICINA DE AVISOS: Diagonal Roque Sáenz Peña 655, T. E. 33, Avenida 5513 al 5519. • PRECIO DE SUSCRIPCION: Capital Federal, Interior, toda América y España: Anual (52 números), $ 78.— %. Semestral (26 núm.), $ 39.— %. Demás países: Anual, $ 117.— %. Semestral, $ 58,50 %. • NOTA: Las suscripciones se anotan en la fecha que se reciben y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa. • Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.731. Buenos Aires.

vigías ferroviarios

Da o cierra el paso; luz roja es peligro. . ., amarilla atención. . . verde vía libre. Y en cada cambio que efectúa, el señalero ferroviario, sabe que miles de vidas dependen de su trabajo. Y porque lo sabe, y porque como argentino está orgulloso de ser eficiente. ¡El señalero siempre cumple!

¡LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN!

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO
GENERAL URQUIZA
PATAGONICO

Volvió EVA FRANCO

El cuadro central de intérpretes, además de Guillermo Battaglia y Eva Franco, incluye a Amadeo Novoa y Mercedes Beban.

★ Eva Franco, actriz de tan justos como bien ganados prestigios, que desde un tiempo a esta parte dió la sensación de vivir un poco despreocupada con respecto a la actividad escénica, ya que sus apariciones han sido últimamente esporádicas y poco consistentes en lo que a la calidad de repertorio se refiere; Eva Franco, decíamos, vuelve a tomar contacto con el público porteño desde el escenario del teatro Liceo, donde otrora obtuviera triunfos personales tan significativos y señalados como los de "Melo" y "Fanny". Estas razones, entre otras, hicieron que su reaparición, debida en cierto modo a la diligencia de Julio F. Escobar y llevada a cabo con el estreno de "Delito frente al mar", de Arturo Cerretani, congregara un público que —como ocurrió— llegara deseoso de aplaudirla.

"Delito frente al mar", título que materializa un hecho simplemente, ya que el mar no ejerce ninguna influencia en el proceso de la obra, recuerda en cierto modo —nada más— aquel aforismo policial según el cual el delincuente vuelve al lugar del crimen. En esta obra el autor profundiza

Guillermo Battaglia y Eva Franco, principales animadores de "Delito frente al mar", con la que ella retorna al teatro.

Dio verdadero relieve a su parte Mercedes Beban. Aquí con Novoa.

psicológicamente más en el fenómeno, mostrándonos, además, que el crimen crea un clima y una sugestión tales, que los seres vinculados al hecho criminoso son atraídos y atrapados hasta el punto que el delincuente los arrastra por una senda en la que él no hallará, por más que la busque, la salvación, dado que no existe.

Arturo Cerretani al exponer su idea logra un primer acto al que no se le pueden hacer objeciones. Cumple satisfactoriamente con las exigencias a que obliga una obra de paramento policial. Todos los personajes —cinco en total ya que uno no cuenta— surgen con claridad en este primer acto con excepción de Reina que permanecerá siempre en la sombra —¿es el destino que el autor le asigna al amor?— durante toda la obra. En el segundo acto, salvo la irrupción de un personaje que patentiza la vinculación íntima que existe entre el deseo y el crimen, el autor preocupado por un mal entendido ascetismo o por alarde dramático se impone algunas obligaciones —la de excluir al inspector, por ejemplo—, y es desde entonces que la obra empieza a perder dimensión humana por más que un diálogo de excelente factura al par que ágil quiera aparentarla. Arturo Cerretani, que domina de manera visible y elocuente tan difícil instrumento teatral, se deja llevar por él, e insensiblemente cae en pecado retórico que sigue en el tercer acto para desaparecer en las dos escenas finales en las que el autor vuelve a mostrar las virtudes que como comediógrafo puso de manifiesto en el primer acto.

"Delito frente al mar" ha tenido como característica una dirección desigual y por momentos diríamos desfalleciente, y ello se debe, como ocurre a menudo, a la circunstancia de ser el protagonista de la obra la misma persona que montó el espectáculo. Eva Franco jugó su personaje, que se mueve, como ya dijimos, en una semipenumbra, con la jerarquía que sabe imprimir a todas sus interpretaciones. Guillermo Battaglia dijo con ímpetu su parte, pero creemos que sus características de actor no concuerdan con las del personaje que imaginó el autor. Mercedes Beban y Alba Castellanos lograron darle relieve a sus respectivas partes. Amadeo Novoa se desempeñó con indudable eficacia en el primer acto, no así en los siguientes; posiblemente ello no se deba asignar a su cuenta, sino a la del autor, que descuidó a su personaje. Completa el reparto Myrna Loyola.

En otros papeles se desempeñaron también con acierto Myrna Loyola y Alba Castellanos. Las acompaña M. Beban.

ESTE ES EL

IRRIGADOR PORTATIL

"ASEPTOR"

Hace más completa la higiene femenina!

Presentado en un elegante estuche de bakelita, lo hace más práctico y más moderno

"ASEPTOR"

Distribuidores

Organización GRACO Com. e Ind. S.R.L. (en formación)

RIVADAVIA 400 — p. Ex. 301 307 — 33 1299/5800

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

CUCHARITA Plástica INVOLCABLE

PRACTICA e HIGIENICA

Indicada para alimentar al bebé. Especial para medicamentos.

INDUSTRIA ARGENTINA

Bombachitas de Goma y de Latex

AMPLIO SURTIDO

NECESITAMOS REPRESENTANTES EN TODAS LAS LOCALIDADES ★

PROTECT

SOC. DE RESP. LTDA.

LARREA 650 · Bs. As.

DISCOS

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

★ Música típica y netamente española, hasta donde puede serlo, la de Manuel de Falla representa siempre uno de los valores más significativos de la creación en su delicada y hermosa melodía, en su brillante y fogosa concepción de la danza tratada mediante su escritura moderna. Escuchamos en la grabación que ha realizado Alceo Galliera con la Orquesta Philharmonia, el ballet "El sombrero de tres picos" y cuyos temas, "Los vecinos", "Danza del molinero" y "Danza final" han sido ejecutados con sobriedad y ejemplar corrección. Esta producción es presentada por el sello Columbia en dos discos de 30 cmts. cada uno y que fueron registrados bajo los números 500234 y 500235

OSVALDO PUGLIESE

Dos tangos para bailar, realzada su calidad por los efectos instrumentales de la orquesta de Osvaldo Pugliese, han sido grabados: "Entrada prohibida", de L. Teisseire y J. A. Caruso, y "Jueves", de U. Toranzo y R. Rossi. Disco Odeón Nº 55.339.

HECTOR

La más completa versión de "Buen día, señor Eco", fox de Bill y B. Putman, es la escuchada a Héctor y su orquesta de jazz con L. Red-J. C. Duggan y Cuarteto. No alcanza la calidad en "Sirena de Copacabana", de Nassara y W. Batista, cantando Elba de Castro. Disco Victor 68-0197.

ENRIQUE RODRIGUEZ

La típica de Enrique Rodríguez, alejándose momentáneamente del tango, grabó el fox "Amor en Budapest", de Mihaly y A. Novarro, y el pasodoble "El niño de las monjas", de A. O. de Villajos y J. Soriano. Disco Odeón 55.359.

FELIX SCOLATI ALMEYDA

En correctas versiones, el Conjunto Rítmico Argentino graba el triunfo "Tus trenzas negras" y "Para mi amor", ambas de F. S. Almeyda, en disco Pathé PG 11.022

ELSA MIRANDA

"Con una canción en mi corazón", fox de R. Rodgers y L. Hart, la destacada cancionista Elsa Miranda demuestra, una vez más, su ajustada musicalidad y en "Palomita mía", joropo de Marfil y R. Lambertucci, su inteligencia para interpretar una pieza de género que no le es apropiado pero que canta en correcta tonalidad. Muy bueno este disco Pampa PM 14.010.

EDUARDO ARMANI

Esperábase este disco de Eduardo Armani con su conjunto. Es lo mejor que ha grabado y una de las más interesantes versiones de "Carretón de mulas", fox de Lamge-Heath-Glickman en el que se destacan varios instrumentos solistas. Magnífica su interpretación de "Noche y día", de C. Porter. Jorge Foster y Al Morris cantan, respectivamente. Excelente disco Odeón 55.337.

ELENA DE TORRES

Buena intérprete, de voz generosa y manejada con corrección, debe evitar los finales agudos que no la favorecen ni condicen con la melodía. Buenas son sus versiones de "Todo acabó", zamba de J. Piedade-O. Martins y B. Molar, y "Noche de ronda", vals de A. Lara. La acompaña Juan Carlos Correa y su orquesta. Disco Columbia 301.036.

ISACO

Con su Conjunto Correntino, Isaco graba en forma típica los chamamé. Se le escucha "Gallo Sapucai", de M. H. Ramírez, y "Mi blanca flor", delicada composición de E. Fernández y L. Mendoza, que canta con buena y natural voz, Emeterio Fernández. Disco Pampa PM 17.026.

RODOLFO A. BIAGI

Un agradable vals de P. de Gullo: "Lágrimas y sonrisas", ha grabado la típica de Biagi con el viejo tango de L. Logatti, "El irresistible" que, a pesar del exagerado stacatto, está bien realizado. Disco Odeón 55.341.

FELICIANO BRUNELLI

Un catereté: "Tiritumbala", de F. Chiarello y Don Filinto, y el fox "Salí al balcón", la popular canción de Pepe Iglesias-Schlihter y Wimpi, graba la orquesta característica de Feliciano Brunelli, con la eficacia cómica de siempre, cantando Roberto Morales. Disco Victor 68-0200.

ALEJANDRO CARRIZO

La orquesta folklórica argentina del autor, graba la zamba "La flor del Lirolay", cantando el dúo Méndez-Amaya, delicada composición. Se le escucha, también, en la chacarera de Chazzarreta. "La Telesita". Disco Odeón 55.344.

FRANK SINATRA

El más notable melodista estadounidense, Jerome Kern, es autor de "Todo lo que tú eres", fox que canta Franx Sinatra con orquesta y coro, en forma magnífica. También se luce en la versión de "Aquel afortunado sol", de Gillespie y Smith, si bien en este fox, su voz distorsiona algo. Buen disco Columbia 297.070.

CARLOS DEMARIA

"Adiós muchachos", tango de Sanders y Vedani, cantado con voz natural por Roberto Cortés, y el tango de Arolas, "Comme il faut", graba la típica de Carlos Demaría en estilo poco personal. Disco Pampa PM Nº 14.005.

RAUL VIDELA

"Eterna", bolero de T. Sol y N. J. Dragone, y la tonada de L. Aguirre Pinto —muy linda la tonada—, canta con su buena voz el cantor melódico Raúl Videla en un disco Victor 68-0140. Acompaña Vieri Fidanzini y su orquesta.

ALFREDO DE ANGELIS

Mediante un ritmo pegadizo, la típica de Alfredo De Angelis ha grabado "Lunes", tango de J. L. Padula y F. García Jiménez, y "Sentencia", de P. Maffia y E. Celedonio Flores. Ambas composiciones son cantadas en forma correcta por Carlos Dante. Disco Odeón 55.338.

OSCAR DE LA TORRE

"Dulce Cataluña" sardana de R. Zarzoso y G. González, y "Ventanera", pasodoble de J. J. Guichandut y H. Basterra, canta Oscar de la Torre con S. Lezorgen y orquesta en disco Pampa PM 16.017, cumpliendo con lo exigible en el género.

LLAJTA SUMAC

Este conjunto nativo, "Llajta Sumac" (Tierra linda), ofrece dos versiones de gran calidad. Se trata del hermoso baile "Los amores", de excepcional orquestación y muy buena parte vocal (no se cita a los intérpretes), y "La arunguita", baile. Ambas composiciones pertenecen a Andrés A. Chazarreta. Disco Victor 60-2178. La impresión de la cara B, no es técnicamente perfecta.

JUAN D'ARIENZO

"El simpático", tango de J. Santini, por orquesta, y "El hipo", tango humorístico de R. Yiso y E. C. Alessio, cantado por Alberto Echagüe, presenta Victor en disco 68-0208, grabado por Juan D'Arienzo en ritmo bailable.

MICHEL ROGER

Delicada cantante francesa, se la escucha en "Señorita de París", vals de Durand y Contet, y en la rumba "Tropical", de Gould y Poterat. Buena voz y gusto para cantar. Disco Odeón 196.410.

CUATRO ACORDEONES

El viejo vals de J. Rosas "Sobre las olas" y el pasodoble "El hechizo de Triana", de Gavotti, Becerra y De la Huerta, graba el conjunto Los Cuatro Acordeones, con Nino Very en el canto. Es correcta la grabación Pampa PH 16.018.

MORTON GOULD

Sin apartarse de su modalidad, escuchamos a Morton Gould, con su orquesta Robin Hood Del "Tambores de la jungia", rumba de Lecuona, y con la suya, "Marcha"

de Prokofieff, en disco Columbia número 29.615.

PRUDENCIO GIMENEZ

La hermosa canción de María Teresa Márquez "Mis noches sin ti", que ya obtuvo la popularidad, bien ganada, ha sido llevada al disco por el conjunto paraguayo de Prudencio Giménez, el notable arpista, quien cuenta con Alonso, Montenegro y Benítez, para el canto, luciendo muy buenas voces. "Viejo campanario", original del director del conjunto, es interpretado por el arpa de Giménez con acompañamiento en un buen disco Victor Nº 63-0093.

HECTOR

Cantando Juan Carlos Duggan, la orquesta de jazz de Héctor hace escuchar la popular canción de Alstoney Chevalier, "Place Pigalle" y con Lilian Red, el fox de J. Elliot y L. Quadling "La canción de Sam". Ambas en disco Victor 68-0198.

FELICIANO BRUNELLI

El chamamé "El rancho 'e la Cambicha" de Millán Medina, composición humorística y el pasodoble de H. Basterra y J. Gulchandut, a pesar de ser tan disímiles en su género son tratadas con propiedad por Feliciano Brunelli y su orquesta característica con el cantor Roberto Morales. Disco Victor 68-0199.

ISMAEL MORENO

Dos buenas interpretaciones de música autóctona se escuchan a cargo de la orquesta de cuerdas de música vernácula de Ismael Moreno. Se trata de "El otro", escondido de J. A. Pérez y "Pura sinceridad", bailecito de E. Suárez con estribillo cantado por los Hnos. Moreno en disco Victor 60-2161.

FELICIANO BRUNELLI

Brunelli, que se ha impuesto como una de las orquestas características más completas de nuestro medio ambiente, no necesita recurrir a un repertorio remanido y excesivamente popular para lograr el favor del público, ya que cualquiera de sus apariciones en el surco, aunque se trate de composiciones nuevas, han de ser bien recibidas. Lo escuchamos en "Baion de dos", baiao de Gonzaga y en el fox "A mí me gusta el dixieland". Ambas cantadas por Roberto Morales en disco Victor 68-0157.

DEPRINCE

Acordeonista con orquesta Musette y canto por René Bernoville, ha grabado "Mi cabaña en Canadá", un fox de M. Brocey y L. Gasté, algo monótono, y el samba "El samba brasileño" de R. Vincy y F. López. Poco nervio parece tener este acordeonista aunque su instrumento sea bueno. Disco Victor 63-0085.

TRIO CIRIACO ORTIZ

Aunque la música que graba Ciriaco Ortiz está destinada al baile, entendemos que esta vez el excelente bandoneonista que es Ciriaco Ortiz se ha excedido en el tiempo de "El entrerriano", el viejo tango de R. Mendizabal. En cambio, en la milonga de Manzi y Piana, "Milonga del 900", se luce con un fraseo elegante y claro y con interesantes variaciones. Las guitarras, opacas. Disco Victor 60-2108.

ANGELILLO

Mediante su característico estilo, sin utilización del cante jondo, el cantaor flamenco Angelillo ha grabado el afroflamenco titulado "Afro-Andaluz", original de Angelillo y Obdulio Morales y la farruca-tanguillo, muy cómico y agradable, "La bicicleta" de Angelillo, B. Terés y E. Delgado. Lo acompaña Vieri Fidanzini y su orquesta en un disco Victor 68-0183.

MARIO CLAVELL

Con una innovación en su acompañamiento, Mario Clavell presenta un disco en el que ha grabado su canción, muy bonita e inspirada, titulada "Ella". Además, canta "Un poquito de cariño", bolero-mambo de Angel Bagni. El acompañamiento de ritmo otorga a la grabación una jerarquía interesante, sobre todo en la segunda canción. Mario Clavell, tan buen compositor, debe cuidar más al detalle su tonalidad como cantor. Disco Victor, número 68-0131.

EMILIO BARBATO

Congratula observar que Emilio Barbato, muy buen pianista de motivos populares, ha encontrado su estilo. Ya lo está demostrando con suficientes números de discos como para que se pueda asegurar que no se inspira en ningún otro pianista, tal como ocurrió en algunas anteriores grabaciones. En la que comentamos, lo escuchamos en la versión del tango tziganо titulado "Jalousie", de J. Gade y en el hermoso fox trot titulado "Laura", original de Johnny Mercer y David Raskin, perteneciente a la película del mismo nombre. En "Laura", Emilio Barbato es aún más personal y su interpretación pianística es impecable. Es un buen disco del sello Victor 63-0092.

ANTONIO TORMO

Entre las mejores versiones del cantor criollo Antonio Tormo figura ésta de "Amalhaya el cielo", canción de J. R. Luna y E. Pereyra y la vidalita-canción de Peralta Dávila. Muy bueno este disco Victor 68-0178.

AL JOLSON

Valiosas son las reimpresiones que se ofrecen del extraordinario cantor Al Jolson. Le escuchamos "Buscando un trébol de cuatro hojas" de Woods y Dixon, y "Cara de niño" de Davis-Akst y "Dale mis saludos a Broadway" de Cohan, en disco Odeón 299029.

PALACIO-RIVEROL-CABRAL

La canción de Irusta - Fugazot - Demare sobre la poesía de Joaquín Dicenta "Por el camino adelante" y la zamba "Nostalgias catamarqueñas" de Riverol-Cabral y Palacios, han sido grabadas por el trío Palacio-Riverol-Cabral. Es más ajustada la versión de la zamba, en un disco Pampa PM-14003.

Agitó la coctelera de los ritmos y dijo... "Uumm... ¡Mambo!"

Perez Prado

¡El Rey del Mambo! Helo aquí, con su bigote y su barba ¡muy personales! Perez Prado nació en Matanzas (Cuba) e inició su carrera en la famosa Orquesta Casino de la Playa de La Habana. Trompetas, timbales, maracas, piano... ¡todos los instrumentos! le son familiares a este creador de desconcertantes composiciones musicales que hacen furor entre jóvenes y viejos. Dos estadounidenses, seis cubanos, un peruano y ocho argentinos, contratados en Buenos Aires, integran su conjunto. El "bebop" norteamericano, los ritmos cubanos, el samba brasileño y nuestro tango participan, como en un cocktail, de sus retumbantes piezas de factura propia. Ya en 1947 nos hizo una visita acompañando a una exitosa artista de su país. Pero es en 1950 cuando organiza su famosa orquesta para lanzarse por el camino del mambo y sacudir con su hechizo a todos los públicos. Desde entonces, en América de Norte a Sur y de Este a Oeste, por culpa de este cubano inquieto y bullicioso, todos dicen "Uum... ¡Mambo!"; y por culpa de él también bailarán al estilo "Suby", variante muy particular del mambo, creación de Perez Prado, que será la nueva sensación rítmica de América, llevado en mensajes grabados y personales por el autor.

Perez Prado y su gran orquesta graban exclusivamente para Discos RCA Victor. Escúchelos en:

El Beso - Mambo *La Princesa Azul - Suby*	63-0176
Mambo Buenos Aires *Mambo Nº 12*	63-0177
El Mambo *Mambo Nº 5*	63-0127

Los mejores artistas del mundo graban en:

Discos RCA VICTOR
Industria

Elsa Miranda ha sido conquistada para siempre por nosotros. "Jamás los abandonaré", nos dice.

Sonriente y feliz, sólo piensa en su hogar y su arte.

EL CANTO: SIGNO DE ELSA MIRANDA

POR HECTOR VILLITA

★ Ya es nuestra definitivamente. Comenzó por ganarnos con la exquisitez de su arte americano, hecho de un canto que lleva encendido todo el ardor perfumado de su Puerto Rico natal; después entró en nuestro afecto con el brillo de su sonrisa característica. Y finalmente se hizo artista y mujer argentina, al contagiar su voz del sentimiento criollo y formar su hogar en Buenos Aires.

Elsa Miranda recibió el soplo mágico del amor en Nueva York. Allá estaba radicada desde niña, cuando sus padres dejaron su patria para vivir en la cemental ciudad norteña. El camino de la canción la fué llevando a un destino de triunfo, y una composición popularísima le valió las primeras sensaciones estelares: "Chiquita banana" —la de Martinica—; las carteleras luminosas la distinguían con el nombre de esa pieza que ella consagró, y su

¿IRME YO...? ¡JAMAS!

Varios secretarios necesita Elsa Miranda para contestar todas las cartas que recibe de sus innumerables admiradores.

propia popularidad se tradujo en contratos suculentos, reportajes sensacionales y hastan el madrinazgo del vapor "Sixaola", que durante la guerra fué echado a pique por un corsario alemán.

Después de 23 años de estada en Nueva York decidió regresar a su tierra. ¡Fué el amor que la impulsó! Allá habría de conocer a un artista argentino, que durante años empeñó la cruzada de la voz porteña por tierras extrañas: Andrés Falgás, ese magnífico muchacho nuestro que paseó en triunfo su arte de tango. Se conocieron, empero, dentro de normas de antagonismo: como Elsa debía salir rápidamente en gira hacia Venezuela, obtuvo los espacios radiales y la actuación en un "night club" que correspondían a Falgás.

Cuando hubo de aclararse el caso, Andrés salió perdiendo los contratos... y la libertad, pero ganó la dicha mayor de su vida. Se enamoraron perdidamente, se casaron y, como en los cuentos blancos, fueron felices. Y lo son aún, y seguirán disfrutando de su felicidad, sobre todo porque ahora el amor surgido lejos de Buenos Aires ha sido bendecido en la Reina del Plata por una nenita que tiene todo el encanto de Elsa y toda la simpatía de Andrés.

Esta es una razón definitiva para considerar a Elsa Miranda ganada para siempre por Argentina. Y conviene señalar el caso, sobre todo porque en los últimos tiempos corrían rumores, que son los que determinaron esta nota, de que la exquisita cantante melódica se alejaría para siempre de nosotros. En tal caso, sus palabras son bien elocuentes:

—¿Irme? ¿Y para siempre?... ¡Jamás! Es probable que algún contrato —muchos hemos desechado tanto yo como Andrés— nos aleje, pero eso será temporariamente. Esperamos que la niña crezca para poder viajar con ella, pero en ningún caso dejaremos de retornar: Andrés, por criollo, y yo, por enamorada fervorosa de esta tierra en la que recibí la bendición de la maternidad.

Estas palabras de Elsa Miranda son como un canto de ternura. Que es la virtud que trasciende de sus rasgos felices y surge de todas las actitudes de su vida. Vida hecha de canción, signo imponderable de un destino de estrella que ilumina con sus luces propias un hogar nuestro, cordial y consagrado al arte que acercó a estas dos magníficas figuras.

EL CABELLO TEÑIDO O ACLARADO

se mantiene impecable

con

SHAMPOO FULOFOM

DE Helene Curtis

● Las mujeres que se tiñen o aclaran el cabello deben tomar precauciones al lavarlo, para que conserve el tono elegido, sin vetearse, desvanecerse, ni perder el brillo.

● Precisamente para resolverles el problema, Helene Curtis prepara el Shampoo Fulofom, suave y neutro, que no afecta las sustancias colorantes que se hayan empleado al teñir o aclarar.

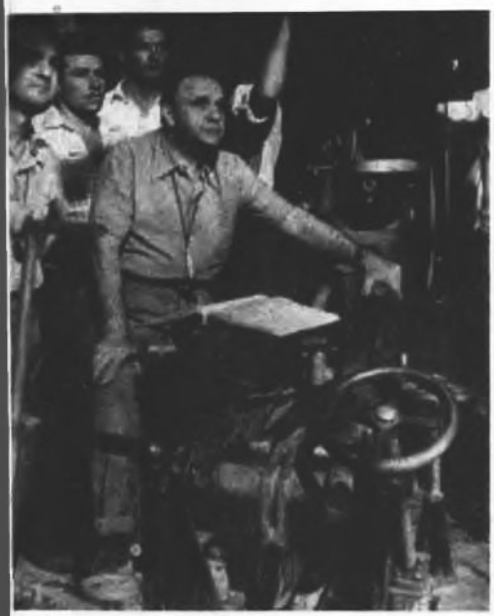
● FULOFOM mantiene el verdadero tono impartido por la tintura, y deja la cabellera limpia, sedosa, vívida y brillante. La experiencia ha demostrado que los colores duran más y se mantienen más naturales y hermosos cuando se lavan los cabellos con Shampoo FULOFOM una vez por semana.

Recuerde: FULOFOM es un producto Helene Curtis, único especialmente preparado para no afectar el cabello teñido. Y FULOFOM no cuesta más que los Shampoos corrientes.

ORVENT S. A., Alsina 3058 - T. E. 46-5021 - Buenos Aires

Aquí tenemos a Carlos Borcosque a los 28 años, en una escena de "Traición", su primera película, con el popularísimo Luis Vicentini.

Aquí Carlos Borcosque de codirector con Ramón Novarro, quien a la vez dirige y actúa en "Sevilla de mis amores" con C. Montenegro.



Aquí están los dos estrenos de la carrera cinematográfica de Carlos Borcosque Hace treinta años, en 1922, con los cuatro o cinco trastos, la Pathé, Luis Vicentini (con bastón) y Borcosque con el libreto en la mano, marcando una escena en "Traición". Hoy, en 1952, al comando de una modernísima cámara y rodeado por los técnicos ayudantes. Mucha agua ha corrido bajo los puentes desde entonces hasta hoy, pero Borcosque marchó a su ritmo de siempre.

★ —¡Aló, Borcosque! ¡Cuánto tiempo sin verte! — exclama a grito pelado uno en plena avenida santiaguina, frente al palacio de La Moneda, cortando el paso a otro que viene en sentido contrario.

—¡Hola, Lazo de Vega! ¡Se te ve radiante, como a ministro recién nombrado! ¿Qué tal tus negocios?

—¡Viento en popa, y en estos momentos con diez mil chilenos en el bolsillo y en camino a la peletería de la otra cuadra para el tapado que le prometí a mi novia!

—¡Un tapado en pleno verano! Pamplinas, Lazo de Vega, pamplinas. A ti te acaba de poner Dios en mi camino. ¡Necesito esos diez mil pesos con toda urgencia!

—¿Para qué?

—Para un negocio que nadie lo ha visto todavía en Chile, y que puede enriquecernos de la mañana a la noche. ¿Qué te parece si en lugar del tapado le regalas a tu novia un automóvil flamante, de ocho cilindros?

—¡Quedaría como un rey! ¿Qué clase de negocio sería ese que nos enriquecería de la mañana a la noche... como dices?

—Tú lo conoces. Piensa y dime, ¿de qué se habla más en Chile en estos momentos?

—Hombre, estoy harto de escuchar lo del pleito Vicentini-Mosca.

—¡Pum, en el ojo! Diste en el blanco. La idea es ésta: filmar, hacer una película del match para distribuirla por todos los cines, no sólo de Chile, sino también del continente, incluyendo Estados Unidos. Yo tengo diez mil chilenos y con tus diez se hacen exactamente los veinte mil que necesito para llevar a cabo el negocio.

—Pero, dime una cosa, Borcosque, ¿desde cuándo estás metido en el cine?

—Desde... mañana si te asocias conmigo. Nunca hice una película, pero tengo la absoluta certeza de que la pegaremos en grande. ¡De ninguna manera puede fallar! Mira, entremos aquí para hacer números...

Los dos gallos entran a un café de la media cuadra, se ubican en un rincón tranquilo y minutos después ya están sumergiéndose en cálculos y esperanzas. Lazo de Vega se entusiasma, se decide, y esa misma noche ven a los promotores del sensacional encuentro entre las luminarias del pugilismo chileno y sudamericano, que son los livianos Vicentini y Mosca. Esa misma noche, nuestros dos gallos finiquitan los detalles de la empresa: van a una casona del otro lado del Mapocho, donde un tal que conoce el llamado Borcosque ofrece una cámara filmadora Pathé en seis mil chilenos (algo así como dos mil pesos argentinos), que los flamantes asociados le sacan por la mitad, escriben en seguida a Buenos Aires, enviando giro para la compra de celuloide, contratan un operador, organizan la propaganda en diarios y en la vía pública, y cuando semanas más tarde ya está todo sincronizado, montado, listo para darle a la manija de la Pathé, se suspende el match por tiempo indefinido por desacuerdo entre los managers de uno y otro pugilista.

—¿Y ahora qué hacemos con la filmadora, con la película virgen, con el operador? — quiere saber angustiadísimo, desesperado, el que prometió a la novia un automóvil en lugar del tapado.

—Pues, ¡a lo hecho, pecho! Ya que no tenemos match de boxeo, haremos una película con el propio Vicentini y un buen mozo que ayer vi en la Bolsa de Comercio.

Así se hace. El propio Borcosque escribe el argumento, dirige la producción en los interiores y jardines de su propia casa, revela la cinta en el cuarto obscuro de su garage, convertido en laboratorio, la monta valiéndose de una máquina de coser arreglada convenientemente para tal fin (hoy está en un museo cinematográfico de San-

EL TERRIBLE *intermedio* DE HOLLYWOOD

El muy concienzudo Borcosque con Narciso Ibáñez Menta, dando las últimas instrucciones para una película extraordinaria: "Almafuerte".

POR PEDRO PATTI

tiago de Chile), y dos meses después ya está trotando por las calles de Santiago de Chile, de cine en cine, con las tres o cuatro copias de *Traición*, su primera película, que ofrece imponiendo condiciones desconcertantes: el cuarenta por ciento de las entradas brutas, pagaderos al contado furibundo, esto es, que el porcetnaje debe entregársele todas las noches, antes de las veinticuatro. ¿Es que *Traición* había resultado una joya de la cinematografía chilena? ¿Es que el debutante se había revelado un director de la clase estupenda de Cecil B. de Mille, de George Fitzmaurice, de Frank Borzage y Mac Sennet? ¡Nada de eso! Era un bodrio de los calificados de primera magnitud, pero en esos momentos el protagonista de la película, Luis Vicentini, acababa de batir en los Estados Unidos a dos estrellas del pugilismo norteamericano, y ahora aspiraba al campeonato del mundo. *¡Traición* fué una canilla abierta derrochando oro! Había que verlo a Carlos Borcosque todas las noches recorriendo los cines de la capital trasandina hinchando de billetes la valija que llevaba consigo. De este modo carambólico e increíble Boscosque se mete en el cine, hace cinco o seis películas más en su tierra, decidiéndose finalmente a tomar el cine en serio, con el respeto debido a un arte superior. Dispuesto a aprender, embarca con la mujer y la hija (y otra que trae la cigüeña) rumbo a la Meca del cine: Hollywood. ¡Y conoce lo que había ignorado hasta ese momento! La hambruna, la más terrible, la más despiadada miseria. Las puertas de los estudios permanecen prácticamente cerradas para él; viven de mal en peor, apretándose el cinturón más y más, a fuerza de cebada hervida, el alimento que hasta rechazan los intocables del barrio chino. La esposa tiene que trabajar, haciendo camisas; Tito Davison (el pariente que Borcosque llevó consigo) trabaja en lo que viene, incluso de mozo de café, de segundo y tercer pinche de cocina, robándose todas las noches algunos sándwiches y paquetitos de azúcar, que lleva a los Borcosque. Un día, uno de los estudios más importantes necesita un consultor de ambientes españoles que enseñe y supervise costumbres, vestuarios, modales y ceremonias de la nobleza española para la película *El puente de San Luis rey*. Contratan a Borcosque por cien dólares semanales. ¡Enhorabuena! Comienzan para los chilenos los siete años de las vacas gordas. Borcosque se muda inmediatamente a un departamento de Beverly Hills, el barrio de las estrellas, a cien metros de Joan Crawford y de otras figuras de alto coturno de la colonia cinematográfica, se compra un automóvil, tres pares de zapatos y media docena de trajes. ¡Sí, no cabe la menor duda, la suerte sonríe ahora de oreja a oreja! Se produce el apogeo del cine parlante y de las películas dobladas en español: lo buscan como si fuese Greta Garbo, y Ramón Novarro lo reclama en calidad de codirector para la película *Sevilla de mis amores*, con Conchita Montenegro; luego le confían la dirección de *Madame X*. Su sueldo salta a cuatrocientos dólares semanales, a seiscientos, ochocientos, ¡mil!, y una noche, a las cuatro de la madrugada, suena el teléfono para transmitirle un telegrama acabado de llegar a la oficina de Los Angeles desde Buenos Aires: "Ofrecémosle contrato por dos películas." Borcosque acepta encantado, considerando la propuesta como una escapada, una especie de vacaciones de tres o cuatro meses en la metrópoli sureña en la que se educó cuando muchacho, que tanto conoce. Han transcurrido catorce años de aquel telegrama tempranero; las dos películas se hicieron veinticinco, amén de la telaraña de negocios que desde entonces le tiene atrapado entre nosotros.

El director chileno en la época del furor de las películas españolas realizadas en Hollywood, con Tito Guizar y Agustín Lara. A la izquierda: Borcosque, cuando ya había pasado la hambruna y era figura prominente de la colonia sudamericana de Hollywood, con George Raft y Leo Carrillo. Un telegrama de Buenos Aires puso término a esta excursión americana y retiene desde entonces, hace ya catorce años, a Borcosque entre nosotros.

GRATIS

Podrá obtener colaborando con nosotros como propaganda, NUEVAS NORMAS SOCIALES, famoso libro que enseña a conducirse en sociedad, ganar amigos, conquistar y triunfar en el amor. Y el LIBRO DE LOS SUEÑOS, conteniendo el significado de los sueños, pronósticos de los sucesos de la vida y caracteres por los signos del zodiaco. Envíe nombre, apellido y dirección acompañar $ 1.50 m/n. a

CASA INCAICA

Suite 3096 - C. Correo N° 3 - SANTA FE

CIRUGIA ESTETICA

Dr. A. M. RUBINSTEIN

Trastornos Glandulares

Médico Cirujano del Pol. Alvear. Jefe de Cirugía Estética del H. M. de San Martín. Pedir hora a: T. E. 47-6443 y 59-8846

LARREA 786 — Buenos Aires

RECUPERE SU FUERZA

TONIFIQUE SU CEREBRO

Falta de memoria

Surmenage, Cansancio Físico y Mental.

NERVIGENOL

EL TONICO PARA EL CEREBRO

Ahora también VITAMINADO, más enérgico y constante. Para futuras madres y personas de edad

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS

SINTONICE RADIO EL MUNDO

Aída Luz con Elsa O'Connor e Iris Portillo en una de sus buenas películas: "El deseo".

EL PAPEL ESPERADO

En otra labor cinematográfica, encarnando a una joven maestra provinciana.

Aída se encuentra en cada uno de sus papeles. Aquí en "La piel de zapa", con Hugo del Carril.

★ En el mapa astral de Aída Luz la Luna se halla en armonía con Urano y con Mercurio, lo que anuncia una mentalidad original de singulares relieves, para quien los caminos de la intuición son familiares. Toda la actuación de esta joven y brillante actriz argentina confirma plenamente los augurios de los astros. Desde su primera labor teatral en "La voz de la tórtola", hasta su última y reciente en una obra de dimensiones totalmente opuestas tal como lo es "Un tranvía llamado deseo".

—Mi papel en esta pieza —nos dice Aída— me satisface plenamente por dos razones que son, a su vez, complementarias entre sí. Primero, porque es la personificación de la mayoría de las mujeres de hoy, y después, porque mis reacciones personales serían exactamente las mismas que las de mi personaje.

Aída tiene a su cargo el papel de Stella en esta pieza. Se trata de una mujer educada en un ambiente superior, pero donde las exigencias eco-

"El viaje" fué uno de sus primeros éxitos. En la escena la acompañan Mirtha Legrand, Silvana Roth y Tito Gómez.

ASI COMIENZA

. . . en el amable brindis realizado en una selecta reunión puede iniciarse un romance...

Y FINALIZA

. . . en la inolvidable fiesta del casamiento organizada por

CONFITERIA LOS LEONES

SERVICIOS ESPECIALIZADOS EN FIESTAS SOCIALES

BOMBONES - MASAS
POSTRES SANDWICHES
BOCADOS SALADOS
REGALOS - FANTASIAS

Confiteria Los Leones

BRASIL 1001 esq. B. de Irigoyen. — T. E. 23 - 1272

nómicas fueron creando poco a poco problemas tan perentorios que culminaron con el desastre, debido a la falta de preparación para afrontar la lucha por la vida. Stella, a quien unen poderosos vínculos de afecto con los suyos, dejó todo aquello y ató su destino al de un hombre trabajador, que la quiere con la misma rudeza que pone en todos los actos de su vida, pero que, no obstante las diferencias que podrían separarlos, la hace feliz. Stella ha roto prejuicios atávicos y vive una existencia realista, conservando de su pasado sólo el recuerdo de algo agradable, pero extraño para su presente. En esta labor, Aída Luz se desenvuelve con la naturalidad de una intérprete consumada, mostrándose verdaderamente artista y ofreciéndonos algo que no se aprende, sino que brota de lo más íntimo de su ser. Aída da vida auténtica a una Stella de real calidad.

Después de aquel trabajo en "La voz de la tórtola", que ella considera lo mejor que ha hecho, Aída Luz encuentra en esta su Stella campo propicio para desenvolver toda la gama de su temperamento y mostrar cuál es el rico caudal artístico que posee.

Como ME LO CONTARON...

POR EL CHOLO

◆ "BELINDA", después de tanta charla, parece que va a quedar en agua de borrajas... ¡MALISA ZINI sigue de racha, como usted vé!

◆ El programa de JUAN CARLOS THORRY, por BELGRANO, es uno de los más interesantes y bien llevados que se hacen. No en balde se tiene el oficio, ¿no le parece?

◆ ¿Habrá una carita más gloriosa que la de SILVITA, la piba de MARIANO MORES? ¡Pero si es una "gorda" fenómeno, viejo!

◆ *JORGE LANZA las otras tardes entró a correr por la calle Ayacucho arriba... ¡No, pibe, las ñatas siempre piensan que un galán no debe correr! Además, así despatarrao, ché...*

◆ Las otras noches, en el camarín de una estrella, una actriz se lamentaba de la inconducta de otra actriz que tomó el papel que antes le habían ofrecido a ella... Pero lo que no dijo es que, a su vez, ella trató por todos los medios de sacarle el papel a otra estrella que ya había sido apalabrada para hacer una película en rodaje...

◆ ¡Cuando las admiradoras lo vean a CARLOS THOMPSON en la película con MARIA FELIX, va a ser el ataque de locura colectivo! El muchacho se ve muy bien, hay que decirlo.

◆ BEBA BIDART y DIANA MAGGI (¡la porteña fenomenal!) son amigas íntimas.

◆ El pibe VANADIA tendrá mucho o poco talento, según los gustos. Pero que lo envidian los otros galanes, póngale la firma.

◆ Malos vientos soplan... Dicen que para el 53 se reducirán los grandes sueldos de los "gordos" de la radio. No estará mal la cosa si no se les aumenta a los que siguen juntando chirolas todavía...

◆ Si a usted se le ocurre hacer un chiste, ¡por su madre, no se lo haga a ZULLY MORENO! La estrella no molesta a nadie con bromas... y ¡guay! del que la fastidie con una a ella...

◆ En un restaurante conocido, las otras noches comía, con otras personas, "PARLATA" MUX. Bien abrigaducha, con pantalones ceñidos y un gorro siciliano que la hacía todavía más linda de lo que es.

◆ Los chicos crecen... LOLITA TORRES ya es toda una mujer. En su porte, en su voz y en su gracia.

◆ El sueño escondido de MIGUEL BUCINO: ser actor famoso de teatro.

◆ ¿El maestro FISICA? Ese sí que sabe y un rato largo de "burros"...

◆ En radio, hay dos o tres actrices conocidas, que no hablan: se enjuagan la boca... y para decir, vocalizan así, to-do-se-pa-ra-do-y-a-jus-ta-dooo...

◆ *¡Ni contrapunto el que se va a armar aquí cuando llegue JORGE MISTRAL! Racha de "gallegos divinos"... según las "chuchis"...*

Se iluminan de alegría los ojos de "Jaime Rampulliet", quien adopta luego una actitud de misterio en otro expresivo gesto.

UN VIEJO

Frente al micrófono, el veterano y eficaz actor reedita el suceso radial de una historieta de amplia repercusión.

Algo no anda bien en la familia y el jefe se ha puesto serio: lo vemos preocupado y atento. Pero la tormenta pasará pronto.

EXITO

★ "Jaime Rampullet" constituye una verdadera institución dentro de la radio. El pintoresco personaje creado por la hábil pluma de Julio A. Burón, se encarna en la voz de Tomás Simari, quien, con él de la mano, vuelve a recorrer un conocido sendero de éxitos.

Es otro triunfo del veterano actor que vive plenamente identificado con el alma de ese simpático catalán, al que le transmite toda su humana alegría y sus constantes inquietudes.

El esperado retorno a Radio Argentina, donde actúa al frente de un seleccionado elenco, de lunes a viernes, a las 19.30, ha señalado un suceso de proporciones. "Jaime Rampullet" y su pintoresca familia están de nuevo en la brecha para brindar, con certeros enfoques, las imágenes de una historieta radial extraída de la vida hogareña y sencilla de todos los días.

Tomás Simari se identifica plenamente con el personaje de Julio A. Burón. Aquí lo secunda la eficaz actriz Hilda Viñas.

eter pub.

PAÑALES

BEBETEX

En 2 tipos: "Super - Absorbentes" de doble gasa, sin costuras; y en tipo económico "Ojo de Perdiz"

PRODUCTO SUDAMTEX

Malvina Pastorino, Juan Carlos Thorry y Toti Muñoz, animando una de las atrayentes escenas de "El inevitable señor Dubois", actualmente en rodaje.

En una labor totalmente distinta de la última que le correspondiera en cine, volverá a lucirse Malvina Pastorino.

COMEDIA AGIL Y MODERNA

★ Con ritmo acelerado prosiguen las tareas de filmación de "El inevitable señor Dubois", título provisional de la película argentina inspirada en la comedia del mismo nombre que tanto éxito conquistó en el teatro francés.

Juan Carlos Thorry y Malvina Pastorino tienen a su cargo los papeles principales de este simpático argumento, pleno de incidencias reideras y situaciones atrayentes. Corresponde asimismo a Beatriz Taibo, la juvenil y vivaz intérprete, una labor de primer plano, ya que su papel sigue inmediatamente en importancia al de la protagonista. En otros papeles de responsabilidad, figuran Vivian Rey, Toti Muñoz, Alejandro Maximino y muchos otros nombres consagrados ya por el gusto de nuestro público.

La dirección de "El inevitable señor Dubois" ha sido confiada a Kurt Land, quien sabrá extraer todo el partido posible de esta farsa, que relata las peripecias de un matrimonio permanentemente unido y desunido, por la intervención de los más encontrados factores. En sus secuencias tiene Juan Carlos Thorry, uno de nuestros más capacitados galanes brillantes, numerosas oportunidades para lucir su juego escénico y recorrer toda la gama de los sentimientos, desde el más inesperado y sorpresivo hasta el de expre-

Permanentemente unidos y desunidos por las causas más curiosas, Malvina Pastorino y Thorry animan los papeles principales.

Acompañada en este momento por Vivián Rey, Malvina nos muestra otro aspecto de su interesante trabajo.

Beatriz Taibo encara en el film uno de sus más serios compromisos, como que sigue en orden de importancia a la protagonista.

sión verdaderamente sutil. Eficaz colaboradora de Thorry será Malvina Pastorino, a quien se confió esta labor en razón de que Mirtha Legrand, su primera destinataria, no podía aceptarla por los compromisos que había contraído en el viejo mundo. Malvina es asimismo una actriz ideal para el papel, diferente desde todo punto de vista al que le tocó encarnar en su última película —"Sombras en la frontera"—, pero que no habrá de ofrecer para ella dificultad alguna. En efecto: son ya conocidas las condiciones de adaptabilidad de Malvina, que, por otra parte, las ha puesto de relieve en toda su amplia actividad teatral y cinematográfica.

Desde otro punto de vista, podemos también decir que "El inevitable señor Dubois" será realizada sin reparar en nada, con tal de lograr una producción de alto valor artístico y conseguir los efectos más adecuados para que tenga todo el relieve elegante, dinámico y aún lujoso que corresponde a este tipo de argumento. Finalmente, digamos que aun no se ha decidido cuál será el título definitivo de la película, ya que existe el propósito de modificarlo para evitar que coincida con el film de la misma nacionalidad ya conocido entre nosotros.

Un mal momento para los esposos desencontrados.

Champú **HALO**

Presenta su

"TEATRO DEL AIRE de las 22 y 15"

Escuche en Septiembre a

Champú Halo Revela la Belleza Oculta en su Cabello

LE HORRORIZA LA PROFESION DE SU PADRE

POR GREGORY SHEERWOOD

A Palitos le encanta la decisión "abstencionista" de sus hijas.

Mary, la segunda de las hijas, es la secretaria de su padre.

Para qué decir que la chochera de don Pablo es la pequeña Graciela Cristina con sus cinco años nuevitos.

★ ¡Por favor, no hablemos de ese tema!

Su sola mención me crispa los nervios, me saca de las casillas, sobre todo cuando me interrogan precisamente acerca de eso que usted quiere saber ahora. ¡Es lo mismo que poner el dedo en la llaga!...

O como si oliesen a podrido en Dinamarca, diría yo, a juzgar por el gesto ceñudo, preocupado de mi interlocutora. El cambio ha sido increíblemente rápido y repentino. Hasta hace un instante escuchaba atenta y sonriente mi charla con su padre, Pablo Palitos, cuando, de improviso, me volví hacia ella, disparándole a quemarropa: "Y usted, Carmencita, ¿por qué no está en el teatro, siguiendo las huellas de su padre?" Fué como si le hubiera preguntado la más tremenda indiscreción, como si me hubiese metido en terreno vedado, y entonces, naturalmente, mi curiosidad creció en veinte puntos, decidiéndome a tirarle de la lengua:

—Vamos, Carmencita, tengo la certidumbre de que la cosa no es para tanto.

—¡Cómo se ve que no pasó por las mías! ¿Sabe usted lo que es vivir en una... valija de mano? ¿Sabe usted lo que es estar en una jangada arrastrada por el océano?... ¿Sabe usted lo que es ser raptada por una negra cabocla?... ¿Sabe usted lo que es vivir a la manera gitana?...

—No sé nada de lo que me pregunta.

—Pues yo en cambio he pasado por todo eso. Cuéntale tú, papá, que recuerdas las cosas mejor que yo; cuéntale, por qué me horroriza tu profesión, cuéntale desde el comienzo, desde aquel dichoso vaso de vino en el puerto de Santa María.

Pablo Palitos es padre complaciente por los cuatro costados. Da un prodigioso salto mortal en el tiempo y ya está en el pasado un tanto remoto, en 1925, cuando, venido de la Argentina, está en gira por los teatros de España, y alguien le invita:

—Oye, Pablo, si quieres probar el mejor vino de Jerez vente mañana conmigo a Santa María. Tengo allí un amigo gaditano dueño de la bodega que produce los mejores vinos de Andalucía.

Palitos acepta, y al día siguiente está catando los mejores vinos de la mejor bodega del puerto de Santa María. La visita se prolonga al almuerzo y a la cena, y cuando están de vuelta, cruzando la bahía, en dirección a Cádiz, el amigo pregunta:

—Oye, Pablo, ¿qué te gustó más de la bodega de nuestro amigo andaluz? El jerez estaba bonísimo.

—Pero la Paita mucho mejor —asegura Palitos.

—¿La Paita?

—Sí, hombre, sí; la Paita, María de la Paz.

—¿Y quién es María de la Paz?

—La hija del bodeguero.

—El vino te hizo daño y no sabes lo que dices.

—Y yo te juro, Roque Gimeno, que

Pablo Palitos en plena calle con sus tres hijas que, de izquierda a derecha son: Carmen, Mary y Graciela Cristina.

ese pájaro es para mi jaula. ¡Como que me llamo Pablo Palos!

Dicho y hecho. Seis meses después, la hermosa Paita, cariñoso diminutivo de María de la Paz, y Pablo Palitos contraían nupcias en una pequeña iglesia de Gibraltar, a la vista del famosísimo peñón. A partir de ese momento Pablo y Paita actúan juntos en los teatros del sur de la península, luego cruzan el estrecho, actúan en el norte marroquí, y durante una de las marchas de un pueblo al otro caen en manos de una tribu beduína que les hubiera llevado quizá dónde si en el horizonte no aparece, como mandada por Dios, una patrulla de la Legión Extranjera, que les liberta, llevándoles a Túnez. En 1926, Pablo Palitos y su cónyuge están de regreso en Buenos Aires, y a los tres días, gritos pelados en una pensión de Cerrito y Bartolomé Mitre, acaba de nacer una niña, Carmen Palos. Repuesta la madre, los Palos reanudan la existencia trajinante de un teatro a otro, primero en la capital, después en el interior, después al exterior, comenzando en Montevideo, y en seguida por las ciudades brasileñas de la costa del Atlántico, comenzando por San Pablo, en donde Palitos y su mujer consiguen la mejor paga, las mejores condiciones obtenidas hasta ese momento. Empiezan a sentirse realmente felices, dichosos, dueños del mundo, y ¡zas!, un negro de aspecto mastodóntico les cierra el paso cuando se presentan en el teatro para los ensayos.

—Un momento, no pueden entrar con la niña.

—Pero si es Carmencita, nuestra hija —aclara Palitos—. La traemos porque no tenemos dónde dejarla.

—Lo siento, pero lo prohiben terminantemente las ordenanzas municipales de San Pablo. Es inútil que insistan; si dejo entrar a la niña me echan a la calle.

Paita se siente desconsolada, perdida; Palitos, por el contrario, tiene una ocurrencia salvadora. Se alejan un par de cuadras del teatro, entran a un zaguán, abre la respetable valija que llevan con ropa para la función, la vacía, le hace unos cuantos agujeros en el fondo y en los costados, mete dentro a Carmencita, que acaba de cumplir dos años y que, por fortuna, es bastante menuda, y vuelve al teatro, explicando:

—Bueno, en el hotel conseguí una mujer que me cuida la chica.

El negro le franquea la entrada, y recién cuando están en el camarín y cerraron la puerta cuidadosamente detrás de ellos, Palitos saca a la hija de la valija con la orden terminante de que no salga del camarino así esté ardiendo el teatro. De este modo terrible la niña se pasa cinco y seis horas metida en el pequeño recinto, porque los progenitores no ganan todavía lo suficiente como para tener niñera. Después de San Pablo, Santos, Río de Janeiro... En la capital carioca las ordenanzas son magnánimas con los pequeños hijos de artistas, y como los Palitos se hicieron de unos pocos ahorros, conchaban a una muchacha hija de negros caboclos (caboclo llaman en el Brasil a los de la última clase social) para que cuide a Carmencita. Una noche, después de la función, Pablo y Paita vuelven al camarín, encontrándose con una nota garabateada que dice: "Como necesito dinero, me llevo lo que encuentro y también a Carmencita como rehén hasta mañana. La encontrarán mañana por la tarde en un rancho de la Gavea." Al otro día encuentran, efectivamente, a la niña en un rancho cercano de la Gavea. Sigue el trajinante itinerario, siempre hacia el septentrión: Nitheroy, Victoria, Caravellas, Belmonte, Marahú, Bahía, Recife, Parahyba... En Parahyba, Pablo y Paita [illegible] pasando dos días de descanso en las playas prodigiosas, cuando alguien empieza a los gritos: "El océano arrastra aquella jangada con tres niños"... Jangada llaman en el norte brasileño a una embarcación de los nativos, liviana y con una sola vela grande. Esta construcción se desliza rápidamente con el viento más suave. En un descuido de los caboclos que acaban de descargar la pesca, tres chiquillos se han metido en la jangada levantando la traba: la brisa arrastra velozmente la embarcación. Uno de los tres pequeños tripulantes improvisados es... ¡Carmencita! Rescatan la jangada una hora después, con sólo dos tripulantes. Carmencita y otro; el tercero ha desaparecido engullido por el océano. Estos episodios y otros de menor calibre crearon en la niña, hoy mujer, una especie de psicosis, o para decirlo más a la moda, la volvieron alérgica hacia todo lo que concierne al teatro, mal que parece haber contagiado a la segunda de la prole, a Mary Palitos, que acaba de cumplir quince años y es una de las más consumadas amazonas de los ruedos palermitanos. En cuanto a Graciela Cristina Palitos, de cinco años, hablaremos de ella dentro de diez o quince años.

Palitos ha invadido la cocina... ¡Qué diablos saldrá de allí!

En lo que todos coinciden es afición por los caballos.

Graciela Cristina no las tiene todas consigo sobre tamaño jumento.

MUSICA y músicos

POR XAVIER DE AVILA

RENATO DE BARBIERI

★ En el Teatro Colón de Buenos Aires fué presentado el violinista italiano Renato De Barbieri, quien llegó precedido de elogiosos comentarios de los críticos extranjeros. La verdad es que impresiona favorablemente como un avezado técnico que maneja su instrumento con suma facilidad, aun en los pasajes que presentan mayor dificultad de resolución, pero su sonido y la calidad de intérprete que se esperaban de sus antecedentes no fueron confirmados por el actuante en la primera audición que comentamos.

Un programa en el que se aunaban técnica e interpretación pudo haber dado la pauta de un artista completo. Se inició con *Sonata en sol menor, El trino del diablo* de Tartini, en un arreglo que le pertenece. Siguió el *Adagio y Fuga en sol menor*, para violín solo, de Bach, y terminó la primera parte con la *Sonatina* de Gil. La segunda parte estuvo integrada por versiones de música de mayor responsabilidad interpretativa, ya que la técnica fué salvada con soltura a través de todo el desarrollo del programa. Mendelssohn en su suave *En alas del canto, op 34 Nº 2*, fué tratado con poco acierto expresivo; fueron sus mejores versiones: *Perpetum Mobile* de Novacek y *Scherzo Tarantella op 16* de Wieniawski, páginas que exigen una acabada maestría y que el violinista Renato De Barbieri cumplió a satisfacción. Terminó el recital con *Le Streghe* de Paganini. Fué acompañado eficazmente al piano por el maestro Alfredo Rossi.

EN LA WAGNERIANA

★ En el Teatro Broadway, la Asociación Wagneriana de Buenos Aires dió comienzo a su ciclo de "Conciertos Sinfónico-Corales Extraordinarios" con un Festival Schumann, en el que intervino la orquesta y el coro de la entidad, así como un conjunto de calificados cantantes solistas. Fueron ellos: Judith Hellwing, Olga Chelavine, María del Carmen Ecinard, sopranos; Ruzena Horakowa, mezzo-soprano; Franca Colob, contralto; Armen Guirak, Miecislao Lagun, tenores; Angel Mattiello, barítono, y Juan Carlos Ortiz, bajo.

Con la dirección del maestro Manuel Rosenthal en el conjunto, el maestro Rafael Terragnolo en los coros y Leo Schwarz como director de estudios, fué ofrecido el oratorio de Roberto Schumann, *El paraíso y la peri*.

Obra de versión sumamente difícil, no encontró en el conductor el espíritu que la anima, si tenemos en cuenta que ella está inspirada en un poema del autor inglés Thomas Moore titulado *Lalla Rookh*, del que Emil Fichsig tomó sus temas para realizar una versión libre. El asunto oriental, de evidente parentesco con la literatura hindú, nacido en *El Ramayama* de Valmiki, ofrecía incuestionables puntos de contacto con el misticismo orientalista y su liturgia de características legendarias, cuando no plasmadas en una fantasía que entronca con la irrealidad o bien con la inspiración subjetiva.

Nada de eso fué traducido por el director Manuel Rosenthal, quien se circunscribió a una prolija y respetuosa traducción del texto en lo que a la parte musical atañe. Desde ese punto de vista merece elogios, pero ya hemos dicho en más de una oportunidad que esas versiones adolecen de un estado de frialdad que se comunica al oyente. Entendemos que ése fué el resultado de *El paraíso y la peri*.

Amigos de la música

★ La Asociación Amigos de la Música presentó en su séptimo concierto de la temporada al director austríaco Hans Rosbaud, quien, previa interpretación de *Preludio y coral* de Bach-Reger (in memorian Eva Perón), actuó ante un programa calificado, contando con obras de Brahms, *Serenata en la mayor op. 16;* de A. Schönberg, *Sinfonía de cámara Nº 1 en mi mayor op. 9;* de Joseph Haydn, *Sinfonía Nº 90 en do mayor*. Las tres obras, ofrecidas en primera audición pusieron de manifiesto a un director culto, conocedor de la música que aborda y respetuoso del ritmo y la expresividad. La orquesta, como siempre, uno de los conjuntos de cámara de mayor jerarquía de nuestro medio.

El maestro José María Palomo, autor de numerosas melodías de éxito en todo el mundo y huésped hace años de nuestro país.

800 OBRAS

"Dicen que en Cuba la bella,
la mujer ideó un tormento,
y que a los hombres los tienen
—con eso que llaman mambo—
en continuo movimiento."

(De "Los flamencos quieren mambo")

★ Nació bohemio y autodidacta de un arte que le bullía en las venas: la música. Y como estaba escrito en el libro de su vida que sería artista, José María Palomo echó por la borda de sus entusiasmos todo cuanto no estuviera afín con sus preferencias, y salió a mirarle de cerca la cara a la vida.

—La primera batalla que le gané al destino —nos dice— vigorizó aun más mis entusiasmos. Tenía entonces 20 años y ansiedad de mundo y de paisajes. Todo mi capital lo componía la ilusión. ¿Podía, entonces, pedirse mayor fortuna?

Así debutó en el teatro La Latina, de Madrid, para quedar luego incorporado en forma definitiva al género de varietée.

Andalucía, Granada, Sevilla, Toledo, Valencia, Barcelona, Zaragoza, España entera aplaudieron su arte como director musical de los más grandes intérpretes, entre los que se cuentan Conchita Piquer, Angelillo, el Niño de Caravaca, Ramper, Pena (hijo) y todas las luminarias que por entonces acaparaban el fervor popular.

Palomo surgió por la originalidad de sus valores. Tras de obtener un suceso de proporciones como autor de "Claveles de España", que provocó la formación de tres compañías para su representación, compuso su célebre pasodoble "La Cartujana", alcanzando el éxito más significativo de su carrera.

Fué tal el delirio que provocó su melodía, que lo más granado de la sociedad madrileña lo bailó en el teatro Real y alcanzó una difusión extraordinaria en toda Europa y América.

Las fronteras de la patria se hicieron chicas para sus ansias de nuevos cielos, y en el peregrinaje continuo de sueños y viajes llegó a Buenos Aires en 1933 para dar a conocer durante toda una temporada en el teatro Mayo, con

Acompañado por Virginia Luque, asiste el maestro Palomo al estreno de su composición: "Café del puerto".

ESTRENADAS

la compañía "Tapices", sus propias comedias.

Más de cincuenta obras revisteriles dadas a conocer en memorables temporadas de los teatros Victoria, Mayo, Maipo y Avenida lo acreditan como autor indiscutido del género, pero la nostalgia de la composición vuelve a ocupar sus preferencias y a ella su más íntimo fervor.

Los aciertos se suceden. Con "Los gitanitos" —una bulería de agradable contenido— vuelve a provocar la expectativa popular. Después, "El embrujo del fandango" y "Danza gitana" son dos páginas de impecable factura surgidos de su inspiración, de las que Carmen Amaya hace una soberbia creación, incluyéndolas luego en dos películas del mismo nombre.

Original, fecundo, lírico, José María Palomo sabe llegar al alma de la multitud con el humano contenido de sus canciones.

El maestro José María Palomo termina de grabar para Víctor diez obras para baile, del género español, dedicadas a gran orquesta, para los amantes del género y, muy especialmente, para los alumnos de esta danza. Entre ellas, que pertenecen a distintas regiones hispanas, se encuentran "Andalucía", "Castilla" y "Aragón". Todas estas composiciones, de las que es autor, vienen a llenar una sentida necesidad en el ambiente. Los citados discos han sido solicitados desde los Estados Unidos y otros países americanos.

Para que el lector se dé una idea de la fecunda labor de Palomo, digamos que en Sadaic (Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música) tiene registradas cuatrocientas obras y un número igual en España, su país natal.

La última composición de Palomo se titula "Los flamencos quieren mambo" y la firma en colaboración con el famoso "mabista" Pérez Prado. En la misma Palomo tomó unas páginas de "¡Qué rico el mambo!", y construyó una mezcla de garrotín y mambo, con un pintoresco paisaje de fandanguillo. Ni que decir que esta página está llamada a obtener amplia repercusión, como la obtuvieran el "Bugui va", que María Antinea llevó a España; "El gitano polizón", estrenada por Ana María de los Reyes; "Bulerías del tararí" y "Café del puerto", que hizo conocer Virginia Luque, y "No tienes perdón", una zambra de recio colorido.

Trotamundos incorregible, Palomo se ha colocado en el primer puesto de los compositores españoles de música popular, y no obstante su vasta obra, mientras pasan los días, como un moderno juglar, continúa sembrando de armonías su camino de luchas y triunfos.

TRIUNFAL RETORNO!..

BOBBY CAPÓ

y sus canciones desde el
3 de septiembre a las 21.45,
y todos los miércoles y domingos por

RADIO EL MUNDO

y su cadena de emisoras, acompañado por la gran Orquesta de Radio el Mundo y la especial actuación del pianista AVELINO MUÑOZ.

ESCUCHE estos extraordinarios programas de Primavera en que vuelve con su emoción caribe la voz más aplaudida de América.

Es una gentileza de

PERFUMES

RONSARD

para el mundo "chic"

Chopin, el genio romántico, es uno de los autores preferidos de nuestro público, del que hizo escuchar algunas de sus obras más notables la pianista María Teresa Alcoba de Almirall.

GILARDO GILARDI

JULIAN AGUIRRE

ACCION CULTURAL DE VASTAS PROYECCIONES

ISAAC ALBENIZ

★ El amplio campo de la ayuda social no reduce sus proyecciones a los aspectos materiales, sino que los extiende también al ámbito espiritual del individuo, abarcando así todo cuanto pueda afectarlo, desde la alimentación, el vestido y el cuidado de su salud, hasta su más perfecta instrucción y la formación de una cultura edificada sobre sólidas bases.

Así lo ha entendido la Fundación Eva Perón y por ello es que no ha limitado nunca su enorme tarea de bien público al socorro de los necesitados haciéndoles llegar los bienes necesarios para salvar situaciones difíciles; sino que ha prolongado la esfera de su influencia bienhechora al terreno del espíritu, bregando por todos los medios a su alcance por la elevación del pueblo en este orden de cosas.

Desde luego que esta fase de la obra realizada por la entidad que presidía la señora Eva Perón debió ser posterior y complementaria de aquella otra, cuyas exigencias tenían una perentoriedad que no admitía demoras; pero lo cierto es que ambas tareas se cumplieron y en forma tan relevante como le consta a esa enorme cantidad de trabajadores desesperanzados que, merced a ella, recobraron su fe en un porvenir que ahora vislumbran en su auténtica grandeza.

Pues bien, otro de esos actos de elevación cultural, dedicados especialmente a los trabajadores, acaba de cumplirse en las instalaciones del Casino de Mar del Plata. Esta nueva reunión artística, realizada bajo la advocación de la ilustre creadora de la Fundación Eva Perón, hoy lamentablemente desaparecida, permitió a una crecida cantidad de afiliados a los gremios obreros locales tomar contacto con las virtudes interpretativas de una pianista argentina consagrada ya por el público de nuestra capital y de las más importantes ciudades del interior del país: María Teresa Alcoba de Almirall. Las relevantes condiciones de esta brillante concertista fueron exhibidas en la citada audición, en ajustadas versiones de Beethoven, Chopin, Albéniz, Liszt y de los compositores argentinos Julián Aguirre y Gilardo Gilardi, uniendo de tal manera, a las más puras expresiones del arte clásico y romántico, ritmos nacionales que el auditorio gustó en toda la profundidad de su inspiración.

Es pues, en virtud de esta obra auténticamente humana y social que cumple la institución que presidiera la señora Eva Perón, que la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, destina parte de su producido en todo el país, de acuerdo con las disposiciones en vigencia, para el sostenimiento de la Fundación Eva Perón, poniendo tales bienes al servicio de una entidad cuya acción se traduce en beneficios inestimables para toda la población de la República.

Mirtha Carlos

LEGRAND • THOMPSON en

"LA DE LOS OJOS COLOR del TIEMPO"

con
ANTONIA HERRERO
RICARDO GALACHE
DIANA M. JONES
ANGEL PRIO
y
ZOE DUCOS

magicasruinas.com.ar
Mundo Radial
28/08/1952

ARGENTINA SONOFILM

Dirección:
Luis César
AMADORI

Según la famosa novela de GUY DE CHANTEPLEURE

Fotografía: ANTONIO MERAYO
Decorados: GORI MUÑOZ
Música: JUAN EHLERT

GRAN EXITO

CINE TEATRO
Gran Rex
CORRIENTES 857 · 35-7000-7100

Gracia y armonía DE

★ Ha vuelto Pilar López con los faralaes de su bata de cola, con la gracia parlera de sus castañuelas, con la armonía inimitable de sus bailes. Al perfumarla con su presencia, la Avenida de Mayo se vuelve más española, se tercia un mantón de Manila y deja escapar un ¡olé! por todas sus esquinas. Huele a acacias madrileñas, a jazmines de Valencia, a claveles sevillanos. Y Nuestra Señora del Baile, con el repiquetear de su zapateo, hace que todos los corazones palpiten con ritmo de "alegrías" y "soleares".

Pilar nos trae, en su bagaje de arte, muchas cosas interesantes. El deshumanizado y grotesco "Pelele" de Granados, de una interpretación admirable; la estampa "Navideña", plena de ingenuidad y frescura populares, y música de "Los campanilleros"; el garbo jacarandoso de "Madrid flamenco", con canto y baile por "caracoles", y, señoreándolo todo, con la belleza suprema de su jerarquía, el "Concierto de Aranjuez", del gran músico español Joaquín Rodrigo. Sobre este hermoso poema musical, Pilar ha montado tres estampas: "El atardecer". "La noche" y "El día", tan llenas de belleza y poesía, con una coreografía tan original y una interpretación tan perfecta, que demuestran un esfuerzo de superación realmente magnífico.

Una vez finalizado el espectáculo y cuando termina el desfile de amigos y admiradores, que dura cerca de una hora, converso un momento con la gran bailarina.

A las tres de la mañana, después de bailar toda la noche, de firmar autógrafos, regalar retratos y estrechar cientos de manos cordiales, Pilar López no demuestra la menor fatiga. Bromea, da una flor o una copa a los últimos rezagados y conversa animadamente con unos y otros, sin que de sus labios se borre su luminosa sonrisa.

—¿Cuándo estrenó usted este hermoso "Concierto de Aranjuez"?

—Ultimamente, en España. Con un éxito de clamor. Estoy, en verdad, satisfecha de su realización. Por eso me siento muy contenta de poderlo ofrecer como primicia mundial en la Argentina, patria de mi inolvidable hermana, y país al que quiero con todo mi corazón.

—¿Se siente usted feliz en Buenos Aires?

—¿Cómo no estarlo? El público porteño es muy inteligente. Capta y siente entrañablemente todo lo español. Además, ¡son todos tan buenos y cariñosos con nosotros!

—Cuénteme su proceso de creación de un nuevo ballet. Por ejemplo: el de este "Concierto de Aranjuez".

—Desde que estuve aquí la vez anterior, ya tenía deseos de interpretar esa música tan sugestiva. Procuraba escuchar el disco, hacía que Luis Maravilla lo fuera estudiando en la guitarra. Pero como desde aquí fuí a actuar por América, y a España, Londres y París, no tenía tiempo de estudiar, de concentrarme. Entonces decidí descansar dos meses y dedicarme enteramente a esta nueva creación. Escuché muchas veces la música hasta saberla de memoria... Y fuí pensando, soñando en lo que la música me sugería... Después, largas horas de ensayo... Consulta con dibujantes y escenógrafos para realizar los decorados, el vestuario... Más ensayos hasta perfeccionarlo todo...

—Un trabajo ímprobo...

—Sí; pero que está ampliamente compensado con los aplausos que me brinda el público.

ESPAÑA

Mundo de 16 MILIMETROS

COLABORACION EFICAZ

★ Si bien es cierto que el material humano que se incorpora periódicamente a las filas de la cinematografía de paso reducido lo hace impulsado por una sincera vocación y alentado por un gran entusiasmo, el aprendizaje y profundo conocimiento de todas las fases técnicas y artísticas de este arte, no sólo se consiguen por este camino. Todo aficionado es, en la medida de su capacidad, un autodidacto. Filmando y estudiando aprende, a fuerza de experimentar, todos los aspectos de una filmación. Le lleva, desde luego, tiempo, paciencia y dinero. Comprendemos que una ayuda anula errores y salva inconvenientes si en especial se apoya en la experiencia de terceros. Llgamos a este punto para destacar la labor, desinteresada y valiosa que prestan muchos cinematografistas experimentados, que dedican parte de su tiempo a enseñar a los que empiezan las bases esenciales de la técnica cinematográfica, prestando su experiencia personal. Merced a conferencias y clases prácticas, los nuevos cineastas del 16 milímetros aprenden cómo se debe hacer una película, y, lo que es más importante aún, lo que no se debe hacer, a fin de evitarse fracasos que minen su entusisamo. La colaboración de estos cineastas hace para el cine aficionado mucho más que las finas enseñanzas de un libro y ayudan a que las filas de la cinematografía de paso reducido aumenten día a día con la incorporación de entusiastas, que en definitiva servirán para formar los cuadros de cinematografistas del futuro.

RESULTADOS DEL XIV CONCURSO INTERNACIONAL

Se han discernido los premios para las mejores películas en el XIV Concurso Internacional realizado en Barcelona, con el patrocinio de la Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña. La clasificación por naciones fué la siguiente: primera, Francia; segunda, España; tercera, Noruega; cuarta, Bélgica; quinta, Suiza, y sexta, Italia.

HISTORIA DE LA "UNICA"

Ha sido dada a la estampa una obra titulada "Historia de la UNICA" original de Jean Borel, que detalla en francés el nacimiento y el desarrollo de esta famosa agrupación internacional de entidades representativas de los cinematografistas aficionados de cada país.

CONTESTANDO:

A Curioso, de Capital. — Muchas de las propiedades que posee una emulsión, tales como contraste, latitud de exposición, sensibilidad, grado de revelado y otras más, se analizan mejor por medio de medidas numéricas. La ciencia que se ocupa de tal análisis se conoce como sensitometrja.

OBRA FILMICA EN COMUN

Hasta fines del año 1911 los consocios del Cine Club Argentino han filmado en colaboración 46 noticieros.

También se realizaron por grupos de asociados al club 7 películas sobre acontecimientos importantes: La llegada del "Graff Zeppelin", Trigésimo Segundo Congreso Eucarístico Internacional, Fraternidad, Visita del Presidente del Brasil, Dr. Getulio Vargas, Roosevelt en Buenos Aires, La transmisión del mando, 9 de Julio, Cuarto Congreso Eucarístico Nacional.

Películas de argumento: los socios del Cine Club Argentino han rodado tres películas de argumento: "Orden público", "Hacia la felicidad" y "El fracasado", esta última sonora y con la supervisión de Richard Harlan.

UNA DEFINICION

Dice B. M. Reavis: El arte del retrato es el arte de la iluminación; así como el pintor debe conocer el efecto de cada pincelada que aplica sobre el lienzo, el fotógrafo retratista debe conocer cómo afectará cada luz a su modelo.

La hermosa actriz Laura Hidalgo que se presentará en breve en Radio El Mundo.

Un

★ En Radio Antártida y en los tiempos que sus salas de transmisión quedaban poco menos que en un altillo, comenzó Laura Hidalgo su actuación radial haciendo lo que en el ambiente se conoce por radioteatro unitario, vale decir, obras que comienzan y terminan en el mismo espacio. Laura no tuvo suerte entonces.

Se presentó, como es lógico, nerviosa, y al finalizar el programa, la opinión de quienes debían decidir su incorporación a la emisora no le fué favorable. "Es una chica bonita, dijeron, pero no tiene condiciones. Nunca llegará a ser nada." No necesitamos insistir sobre lo equivocado de este juicio. Laura es hoy una de nuestras más cotizadas estrellas y ha cumplido tanto en cine como en teatro labores verdaderamente consagratorias. Su reciente viaje a México, por otra parte, ha servido para confirmar con opiniones de críticos y auditorios extranjeros todos los elogios que esta notable intérprete ha merecido ya entre nosotros. Sin embargo, aquel primer tropiezo dejó una huella profunda en su espíritu y desde entonces no ha querido nunca aceptar una labor radial. Un miedo terrible al micrófono la ha embargado cada vez que se le hablaba del tema; pero ahora, a su regreso de México, Radio El Mundo ha logrado convencerla y Laura Hidalgo se presentará al público porteño en una audición de gran jerarquía, animando el papel protagónico de aquel éxito cinematográfico que fué "La madona de las siete lunas", film que inició la serie de producciones de corte psicoanalítico con que nos regaló el cine inglés de hace unos años, que tanto éxito alcanzaron.

En su primer programa radioteatral de gran jerarquía podrá escuchar nuestro público a Laura.

PASO MAS...

Laura Hidalgo considera que hacer radioteatro en una emisora como Radio El Mundo, que le ofrece sus micrófonos para animar programas de la calidad reconocida que tienen los auspiciados por Palmolive, es en verdad dar un paso más en su carrera artística, y muy importante, porque le permitirá mostrarse en una faz de su personalidad casi desconocida, al mismo tiempo que quebrar, ya definitivamente, aquel embrujo que tuvo para ella el micrófono hasta el día de hoy. Laura está también encantada de que su debut tenga lugar con un personaje de los complejos matices que ofrece la protagonista de la citada película, y nosotros, seguros de su éxito, le auguramos un triunfo verdaderamente rotundo.

La versión radiofónica de "La madona de las siete lunas" corresponde a Abel Santa Cruz.

Un personaje de compleja psicología y de cambiantes matices le tocará encarnar a Laura con la protagonista de la obra "La madona de las siete lunas".

audiciones

PROGRAMAS y AUDICIONES de L R 1 RADIO EL MUNDO

del 28 de agosto al 3 de setiembre

CANTANTES

Gregorio Barrios, lunes y jueves a las 21.15.

Edmundo Rivero, miércoles y domingos a las 21.45.

Elsa Miranda, lunes y jueves a las 21.45.

Estrellita Castro, miércoles y domingos a las 20.40.

Silvana Fioresi, miércoles a las 13.5.

Leo Bellco, lunes y jueves a las 20.40.

Boby Capó, miércoles y domingos a las 21.45.

JAZZ

Héctor y su jazz, de lunes a viernes a las 19.10.

TIPICAS

Francisco Canaro, de lunes a viernes a las 19.55.

Carlos Di Sarli, martes y viernes a las 20.40.

RADIOTEATRO

Laura Hidalgo-Eduardo Rudy en: "Madonna de las siete lunas", de lunes a viernes, a las 22.15.

Cía. Julia de Alba, de lunes a viernes, a las 15.5 en: **"A 30 días vista"**.

Cía. C. Juárez-E. Rudy, de lunes a viernes, a las 16.30 en: **"Horizontes malditos"**.

PIANISTAS

Emilio Barbato, lunes, miércoles y viernes a las 22.40.

Strano Santo, martes y jueves a las 20.35.

DIRECTORES DE ORQUESTA

Vieri Fidanzini, domingos a las 22.15.

Dajos Bela, martes y viernes a las 13.5.

GRANDES CONCERTISTAS

Viernes a las 21.45.

GRANDES BAILABLES

Sábados y domingos a partir de las 17.

AUDICIONES AMENAS

Sonrisas y Melodías, con Elsa Miranda, P. Castell, J. Font Saravia, lunes y jueves a las 21.45.

Wimpi, lunes, miércoles y viernes a las 12.45.

Estrellas a Mediodía, domingos a las 12.30.

Noticiero de "Mundo Deportivo", sábados a las 13.5.

Nuevos Valores del Arte, sábados a las 14.30.

Los Pérez García, de lunes a viernes a las 20.10.

Petrona C. de Gandulfo, martes, jueves y sábados a las 11.13.

Silvia Linares, Periodista, M. C. César, de lunes a viernes a las 19.40.

El Relámpago, lunes y jueves a las 13.5.

Sus Tres Amigas, S. Kent, P. Forn, R. Miranda, lunes, miércoles y viernes a las 15.30.

Puesta de Sol, C. A. Orfeo, H. Videla, lunes, miércoles y viernes a las 16.15.

"Mundo Infantil", de lunes a viernes a las 18.5. Domingos a las 9.30.

Motivos Argentinos, de lunes a sábados a las 10.5.

La Misma Historia de Siempre, H. Pimentel, Nina Nino, martes, jueves y sábados a las 12.45.

Amalia, martes y jueves a las 19.25.

¡Qué Pareja!, B. Santos - H. Maselli, lunes, miércoles y viernes a las 19.25.

Mensajes Para la Belleza y el Romance, S. Kent, de lunes a viernes a las 16.

Mensajes Para la Belleza y el Romance, R. Lagos, de lunes a viernes a las 16.

Carlitos Vidal, un Hombre Normal, L. Pérez Aguirre, lunes, miércoles y viernes a las 20.35.

Radio Cine, todos los sábados a las 22.15.

Fiesta en el Campo, domingos a las 10.5.

Casadó Siempre Tiene Diez Mil Pesos Para Usted, con I. Casadó, miércoles y domingos a las 21.15.

Sentencias Gauchas, con R. Tresenza, domingos a las 20.30.

Guardianes de la Ley, viernes a las 14.15.

Así Fueron Nuestros Hombres de Mar, jueves a las 18.30.

Hogar de Mujeres, lunes, miércoles y viernes a las 13.45

Los Cinco Grandes del Buen Humor, martes y viernes a las 21.15.

18.30
LR1 Cto. Stewart - Tip. J. S. Gorio.
LR3 F. Borges - Amicarelli.
LR4 El cuaderno de la maestra.
18.54
Red privada.
19.5
LRA Alico del Monte.
LR1 Tip. J. S. Gorio - Héctor.
LR4 A. Ocampo-Jazz Savoy.
LS6 Coment. deportivo.
LS10 Mario Sous.
19.35
LR1 Maselli - Santos - M. Stewart.
LR2 Cía. Tomás Simari.
LR3 L. Visca - Calderón.
LR5 Intermedio.
LR4 Bob Sullivan.
LS10 Dante Cuni.
19.45
LR1 Silvia Linares, periodista.
20.5
LRA Renée Xirori (soprano). - V. Fidanzini.
LR1 Francisco Canaro.
LR2 Isabel Lainer.
LR3 Fernando Albuerne.
LR4 Orq. de cuerdas.
LS5 Turf.
LS11 Sánches - Lungré - Ayola.
20.15
LR1 Los Pérez-García.
20.30
Red privada.
20.55
LRA Dora Acosta.
LS11 Sánches Soler.
LR3 J. C. Thorry y A. Gadé.
20.40
LR1 Carlos Di Sarli.
LR2 Ases del deporte.
LR4 Roberto Firpo.
LS10 L. Visca - Revista del deporte.
LS6 Horacio Aldao.
LS11 Y. Green.
21
LR4 Teddy Reno.
LR2 Luis Visca.
LR3 Mariano Mores.
LS10 Cuart. Cambareri - Elsa Rivas.
LR5 Enc. con el arte.
21.15
LR1 Los Cinco Grandes del Buen Humor.
21.25
LR3 Fernando Ochoa.
LR4 Hnos. Abalos.
LS10 C. Demaria.
21.45
LR1 Grandes conciertos.
22.10
LS4 Desde un teatro.
22.30
LR3 Airaldi-Martínez.
LR4 Jorge Kenny.
LR6 R. Cóspito.
LS6 Marina Valiente.
23
LR3 D. Mercado.
LS10 Noches de ensueño.
23.30
LR2 Medianoche.

SABADO

8
LRA Danza y Canc. Arg.
8.30
LR5 Espac. de los niños.
10
LR1 Motivos Argentinos.
LR5 Sussy Lys.
LR6 Cto. Jorge Sara-Los Troperos de San Javier.
10.25
LR5 R. del Estado.
11
LR1 Los Bambucos.

Delia Loddi, estrella de la moderna canción italiana que fué especialmente contratada en Europa, se luce en programas que Radio Belgrano transmite los sábados, a las 21.30 horas.

El maestro Alfredo Gobbi, con su cantor Jorge Maciel, cumple destacada labor por la onda de Radio El Mundo al frente de su popular orquesta típica, de bien ganado prestigio.

En los espacios "Sobremesa cordial", que Radio El Mundo ofrece los martes y viernes, a las 13.5, se presenta la gran orquesta del destacado violinista y director Dajos Bela, brindando las más celebradas versiones musicales.

Auspicioso retorno fué el de Eduardo Farrell por los micrófonos de Radio Belgrano, donde actúa los lunes y jueves, a las 20, muy bien secundado por la orquesta de B. Stalman.

Tras realizar una magnífica gira por España, regresó "La Mejicanita" con sus chinacos. La simpática cantante volverá a LR1 Radio El Mundo.

Jorge Salcedo y Julia Sandoval juegan los papeles protagónicos de "Dos ojos en la ventana", interesante novela de Abel Santa Cruz.

El Super fijador moderno

Peina mejor. Rinde más.

Caracola SIDERAL

AMOR Y SUERTE

★ —No estoy tan contento como la semana pasada, reportero. Pero eso no significa que las cosas vayan mal aquí arriba. Ocurre, sencillamente, que soy yo el que estoy disgustado con Júpiter.

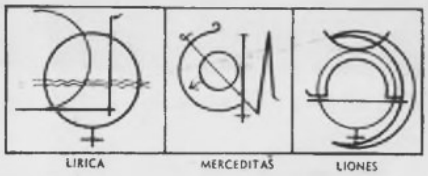
—Y eso ¿cómo debo interpretarlo? ¿Qué digo a mis amigos?

—Diles que todo les irá bien en el plano del amor y de la suerte, siempre que tengan plena fe en sí mismos y confíen en sus semejantes, pero que no analicen demasiado si no quieren equivocarse. El juicio de las mujeres es más seguro esta semana que el de los hombres. Si no olvidan esto, las cosas deben resultarles a medida de sus deseos.

—Entendido, Mercurio. Dictame ahora los números, los colores...

—Puedes ir anotando. El número más propicio para el jueves 28 es el 4; para el viernes 29, el 6; para el sábado 30, el 8; para el domingo 31, el 3; para el lunes 1º de septiembre, el 4; para el martes 2, el 6, y para el miércoles 3, el 8. De estos números, el 2 es el mejor de todos. Entre las piedras propicias, pueden elegir entre la turquesa, el ónix, el zafiro y el coral; las flores que les traerán suerte serán la hortensia, la verbena, el jacinto y la amapola; y los colores que armonizan con los astros, el azul en todos sus tonos, los grises y el castaño. Hasta la próxima semana, curioso, y que te vaya muy bien.

—Muchas gracias por todo, Mercurio. Hasta la próxima semana.



BUZON

PAMPITA (Bahía Blanca). — La violencia es el defecto más grave que vemos en su mapa astrológico natal. Ello se debe a la influencia marciana, que, afortunadamente, usted puede llegar a vencer si se lo propone con firmeza. Hágalo y será más feliz.

LUNARIA (Capital). — Sí, señorita, usted puede llegar a tener éxito en el teatro, muy en particular si se dedica al género dramático. Su cielo es afortunado y armonioso.

SOY DE PISCIS (Resistencia). — Su Sol está efectivamente en Piscis, pero el planeta más poderoso es el dueño de su signo Ascendente, que es Aries, esto es, Marte. Por las configuraciones de Marte con Mercurio, usted posee un espíritu muy práctico, y debe tener mucho más éxito en el comercio que en el arte. Trate de dominar sus impulsos.

EDUARDITO (Mar del Plata). — Es un cielo muy armonioso el de esta criatura. No vemos en él defectos graves. En todo caso, quizá se sienta inclinado a no perseverar en algo determinado, ya que la influencia del signo de Géminis es muy poderosa en su cielo; pero esto puede ser corregido fácilmente si se lo educa bien desde muy temprano.

TOREAL (Capital). — Júpiter es el planeta mejor configurado de su carta natal, y, por lo tanto, es el que lo defiende. Usted tendrá mucha suerte en todo lo que emprenda y se verá rodeado de grandes y muy nobles amigos. Su mejor camino: la arquitectura.

TATÚN (Arrecifes). — La esmeralda es la gema que armoniza con sus astros; la flor que debe traerle suerte es la rosa, y el color que corresponde a su Sol, el verde oscuro. Disculpe, pero no podemos contestar más que una pregunta, aunque nos envíe varios cupones.

ABECE (Rosario). — Debido a las configuraciones de Marte, que es el planeta dueño de su signo Ascendente, su mayor defecto es la violencia. Haga lo posible por refrenar sus impulsos y verá que todas las cosas cambian para usted. No olvide que debe empezar por las pequeñas cosas de todos los días y así logrará llegar a las grandes.

JOSE JUAN (Capital). No podemos contestar más que una respuesta por vez. El color que le corresponde según su Sol es el rojo; su piedra, la amatista, y su flor, el clavel rojo.

CUPON

SUBRAYE LA PREGUNTA QUE LE INTERESA

Seudónimo .....

Fecha de nacimiento: Día .....

Mes ..... **Año** ..... **Hora** .....

Ciudad o pueblo de nacimiento .....

.....

—¿Cuál es mi mayor defecto?
—¿A qué artista argentino o extranjero se parece mi cielo?
—¿Cuál es mi monograma astral?
—¿En qué arte puedo sobresalir?
—¿Cuál es el planeta que me defiende y cómo?
—¿Qué color, gema o flor me corresponde por mi fecha natal?

TAPICERIA
CASA CENTRAL
Lumeras
LUMERAS Y MENENDEZ Y CIA., S. R. L.
SARMIENTO 636 - Bs. Aires - T. E. 34 Defenso 7313 y 3982
GRANDES OFERTAS EN TODOS LOS ARTICULOS.
PRECIOS MUY REBAJADOS.
TAPICERIA
Santa Fe
DECORACIONES
CERRITO 1317 - Buenos Aires - T. E. 41-1159 y 42-7709
GRANDES OFERTAS EN TODOS LOS ARTICULOS.
PRECIOS MUY REBAJADOS.
Solicite Ud. su presupuesto y será bien asesorada.
Escuche nuestras audiciones lunes, miércoles y viernes por Radio Splendid, a las 13.30 horas. Radio Libertad, a las 21 horas.

Predominan los mismos aspectos de la semana anterior, esto es, los de Venus-Júpiter. Por lo tanto, debemos tener suerte en todo lo que emprendamos con fe y con entusiasmo, así como debe irnos muy bien en el amor y en los negocios. Una sola advertencia debemos hacer a nuestros lectores: que procuren no precipitarse en nada, que piensen lo que hacen antes de hacerlo. Nuestros juicios pueden traicionarnos esta semana.

POR RAIMUNDO YAGO

LIRICA (Posadas). — Júpiter y Venus son los planetas que forman su monograma astral, el que podrá ver en esta misma página. Integra esta figura simbólica el signo de Acuario, en el que se halla Venus, planeta que rige su Ascendente. Será afortunada.

TOLOSA (Ciudad Eva Perón). — Júpiter es el planeta que lo defiende. Este astro, que se halla muy bien configurado con Marte y con la Luna, nos revela que usted será afortunado en todo lo que emprenda, sobre todo en la esfera del comercio, que es su gran camino.

MERCEDITAS (Capital). — Verá en esta página su monograma astral. Está formado por los planetas Saturno y Marte y por el signo de Capricornio, reino de Saturno. Esta figura nos dice que usted tendrá grandes probabilidades de éxito en el profesorado, sobre todo si se dedica a las matemáticas. Su cualidad sobresaliente es la voluntad.

ANUL (Bahía Blanca). — Puede sobresalir en el arte, pero más que en el teatro, en la literatura de imaginación. Las configuraciones de Venus y Mercurio así lo revelan.

ORELLANA (Azul). — El planeta mejor configurado de su Carta Natal, y por lo tanto el que lo defiende, es Marte. Este astro se encuentra en muy buenas relaciones con el Sol y con Urano y nos revela que usted es activo, tenaz, práctico y que puede sobresalir tanto si se dedica al comercio como a la ingeniería. Esta profesión le conviene.

LIONES (Mendoza). — Su monograma astral está constituído por el planeta Mercurio y la Luna, además del signo de Libra. El aspecto que forman Mercurio con la Luna revela que usted puede llegar muy lejos si se dedica a la filosofía o a la literatura.

JUBILOSA (San Juan). — La perla es su gema; el blanco, su color; la azucena, su flor.

VICTORIA (Témperley). — La turquesa, el azul y el gladiolo son su piedra, color y flor.

LETICIA (Capital). — Puede triunfar en el teatro, sobre todo si se dedica a la comedia. La natural ductilidad de su carácter y la agilidad de su inteligencia así nos lo revelan. También podría tener éxito en la música, de acuerdo a la fuerza del signo de Leo, que es el más poderoso en su carta natal. Haga lo posible por ser más perseverante.

CARNET ASTROLOGICO

VALIDO ENTRE EL 28 DE AGOSTO Y EL 3 DE SEPTIEMBRE

DIA	1ª y 8ª horas	2ª y 9ª horas	3ª y 10ª horas	4ª y 11ª horas	5ª y 12ª horas	6ª y 13ª horas	7ª y 14ª horas
JUEVES	JUPITER	MARTE	SOL	VENUS	MERCURIO	LUNA	SATURNO
VIERNES	VENUS	MERCURIO	LUNA	SATURNO	JUPITER	MARTE	SOL
SABADO	SATURNO	JUPITER	MARTE	SOL	VENUS	MERCURIO	LUNA
DOMINGO	SOL	VENUS	MERCURIO	LUNA	SATURNO	JUPITER	MARTE
LUNES	LUNA	SATURNO	JUPITER	MARTE	SOL	VENUS	MERCURIO
MARTES	MARTE	SOL	VENUS	MERCURIO	LUNA	SATURNO	JUPITER
MIERCOLES	MERCURIO	LUNA	SATURNO	JUPITER	MARTE	SOL	VENUS

COMO PROCEDER

En el cuadro siguiente se indica el orden de los planetas que rigen las horas. La primera hora empieza al salir el Sol cada día, dato que se da en la CLAVE. En siete horas concluye el ciclo de los siete planetas y se reanuda.

Ejemplos:

1º Supongamos que estamos en día lunes y el Sol sale a las 6 horas. La primera hora será la de la Luna y durará hasta las 7; la segunda, la de Saturno, de 7 a 8; la tercera, la de Júpiter, de 8 a 9; la cuarta, la de Marte, de 9 a 10; la quinta, del Sol, de 10 a 11; la sexta, de Venus, de 11 a 12, y la séptima, de Mercurio, de 12 a 13. Entre la octava y las catorce horas se repite el mismo ciclo, y entre las quince y las veintiuna, también. Véase en la CLAVE el significado de cada planeta y elíjase la hora adecuada para el asunto que más interesa.

2º Supongamos que busquemos las horas de Venus —propicias para el amor— un sábado en que el Sol sale a las 6 horas 30 minutos. En nuestro cuadro observamos en la línea del sábado y en la columna en que se halla Venus que este planeta rige las horas 5ª y 12ª, después de la salida del Sol, esto es, que Venus dominará de 10,30 a 11,30 y de 17,30 a 18,30.

CLAVE

Hora de Júpiter: propicia para lo que exija suerte.
Hora de Marte: propicia para desarrollar gran actividad.
Hora del Sol: propicia para iniciar empresas nuevas.
Hora de Venus: propicia para el amor y el arte.
Hora de Mercurio: propicia para razonar y convencer.
Hora de la Luna: propicia para la amistad y los viajes.
Hora de Saturno: propicia para realizar negocios.

EL SOL SALE:

Jueves 28, a las 7 horas 20 minutos.
Viernes 29, a las 7 horas 19 minutos.
Sábado 30, a las 7 horas 17 minutos.
Domingo 31, a las 7 horas 16 minutos.
Lunes 1º, a las 7 horas 15 minutos.
Martes 2, a las 7 horas 13 minutos.
Miércoles 3, a las 7 hs. 12 minutos.

Encienda su receptor 5 MINUTOS ANTES!

4 GRANDES PROGRAMAS

que se irradian de Lunes a Viernes por

LR1 RADIO EL MUNDO

y su Cadena de Emisoras, han anticipado en cinco minutos su horario de transmisión.

TOME NOTA:

HECTOR Y SU JAZZ
auspiciado por PASTA DENTIFRICA PHILLIPS a las ... 19¹⁰

SILVIA LINARES
Periodista
auspiciado por LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS a las 19⁴⁰

GLOSTORA TANGO CLUB
con la orq. de FRANCISCO CANARO auspiciado por GLOSTORA a las 19⁵⁵

LOS PEREZ GARCIA
auspiciado por MEJORAL a las 20¹⁰

y para regocijo de los oyentes de mediodía ahora estará WIMPI asomándose por su

VENTANA A LA CALLE

en mensajes auspiciado por PILDORAS DE VIDA DEL DOCTOR ROSS todos los Lunes Miércoles y Viernes a las 12⁴⁵

Una escena de la película del famoso pintor francés Toulouse-Lautrec, cuyo papel protagónico será encarnado por el portorriqueño José Ferrer.

Dos galanes "maduros", Clark Gable y Errol Flynn se divierten en el Ambassadeurs de la ciudad de Deauville.

PANORAMA artístico MUNDIAL

(EXCLUSIVO DE LA AGENCIA FRANCE PRESSE PARA "MUNDO RADIAL")

• El nuevo ídolo de la canción americana es Johnnie Ray, un jovencito que está haciendo tambalear el trono de Frank Sinatra, el que enloqueciera a las colegialas con la magia de su voz y el estilo melancólico de sus canciones. Este nuevo *crooner* es actualmente el número más cotizado de los cabarets neoyorquinos y ha "perfeccionado" al máximo el estilo de Frank Sinatra, pues canta llorando a lágrima viva.

Esta nueva moda de cantar llorando parece entusiasmar a las jovencitas, que hacen frecuentes demostraciones de llanto y sufren ataques de nervios durante las audiciones de Johnnie Ray, para culminar cuando interpreta una canción favorita, en la cual el astro pide a gritos: "¡Lloremos todos!" Su auditorio le obedece fielmente y con lágrimas, suspiros y pañuelos aumenta día a día su fama.

Así como las fanáticas admiradoras de Sinatra bautizaron a éste con el apodo de "La voz", a Johnnie Ray lo llaman ahora en Estados Unidos "El llorón". Sus dos primeros discos, "The little cloud that cried" ("La nubecilla que lloró") y "Cried" ("Llora"), le han reportado ya una fortuna en dólares. Además, el tono triste de sus canciones no parece afectar su felicidad, pues se ha casado recientemente con una hermosa y riquísima heredera de Beverly Hills. Su caso resulta bastante interesante y no puede negarse que su popularidad se ha logrado con bastante habilidad. Cuando se le pregunta por qué llora al cantar, dice que lo hace "porque es un elegido del Señor" y que considera ridículo decir que un varón no debe llorar.

• José Ferrer, el laureado actor de "Cyrano de Bergerac" y una de las más destacadas figuras del teatro norteamericano actual, filma en París una biografía del famoso pintor y dibujante francés Toulouse-Lautrec. Famoso por sus minuciosas interpretaciones, José Ferrer ha logrado una perfecta caracterización del celebrado artista, y su participación en esta película será, seguramente, muy elogiada. Varias escenas se han filmado en las calles de París y en las terrazas del café "Deux Magots".

• Cinco gobiernos europeos han financiado la película "The Open Window" ("La ventana abierta"), presentada recientemente en el Festival de Edimburgo. Este film en tecnicolor ha sido rodado en los museos de Francia, Luxemburgo, Bélgica, Países Bajos e Inglaterra, y presenta esos países vistos por los ojos de sus grandes pintores.

• El primer incidente frente a las cámaras de televisión se acaba de producir en Río de Janeiro, y su protagonista fué la famosa Josephine Baker. La estrella negra, luego de actuar con éxito en un club nocturno, debía aparecer en tres programas televisados, el primero de los cuales fué anunciado con gran despliegue de publicidad. Sin embargo, no llegó a transmitirse, pues la Baker exigió la modificación de los focos, que iluminaban mal su figura, y como llegó con retraso a la audición, no fué posible realizar ese arreglo en el acto. El programa, por ese motivo, no pudo ser televisado y, luego de pedir disculpas a los tele-espectadores, la dirección de la emisora anunció que entablará pleito por incumplimiento de contrato a la cantante negra. Por su parte, Josephine Baker continúa su actuación en varias ciudades del interior del Brasil y es muy posible que extienda su gira a Montevideo y Buenos Aires.

• La ópera "La favola del figlio cambiato", música de Gian Francesco Malipiero con libro de Luigui Pirandello, será exhumada en ocasión del XV Festival Internacional de la Música contemporánea que se realizará en Venecia en el mes de septiembre próximo. Esta ópera fué representada una sola vez en Roma, en el año 1934.

El director de orquesta Nino Sanzogno y el director de escena Giorgio Strehler han aceptado la responsabilidad de esta importante reprise.

• El carnaval de Río sirvió de tema para una gran fiesta de fantasía ofrecida en París en el castillo del conocido modisto Jacques Fath.

Asistió a la misma la señora de Vargas, esposa del presidente del Brasil, numerosas personalidades del mundo social y estrellas de Hollywood, entre las que figuraron Ginger Roger, Claudette Colbert y Orson Welles. Para amenizar la fiesta se llevó especialmente a una famosa orquesta desde Río Janeiro y el actor Jean Louis Barrault divirtió a la concurrencia con sus exhibiciones de sambas y frevos bailadas con toda la gracia y el ritmo característico.

• Se filmará muy pronto una película sobre la vida de Louis Braille. El joven productor norteamericano Lawrence Schaad se propone realizar una biografía del inmortal benefactor de los ciegos, del que en este año se

Juliette Greco en una escena de la película policial "El guante verde", rodada casi totalmente en exteriores.

En Austria se realizó con todo éxito el XXXII Festival de Salzburgo, ofreciéndose la célebre obra de Jedermann, realizada al aire libre.

La señora de Vargas con Ginger Rogers en la fiesta de fantasía que ofreció el celebérrimo Jacques Fath en París.

La "casita" de Mozart, que le obsequiara el príncipe de Stahremberg y donde aquél compuso "La flauta mágica", tan famosa.

ha conmemorado en todo el mundo el centenario de su muerte.

La película será realizada en colaboración con una nueva sociedad independiente fundada por el actor Burgees Meredith y estará basada en la biografía de Braille publicada el año pasado en Nueva York con el título de "Ventanas para los ciegos", que ha sido considerado como el mejor "best sellers" americano del año. Es muy posible que el actor francés Jean Pierre Aumont sea el encargado de animar la figura de Braille en este film.

• En Austria se realizó con extraordinario brillo el XXXII Festival de Salzburgo. Una verdadera peregrinación de turistas y aficionados a la música de todo el mundo participó en las diversas manifestaciones realizadas en esa ciudad. La famosa "casita" de Mozart, que le fuera obsequiada cuando tenía 12 años por el príncipe Stahremberg y en donde el celebrado músico compuso su inmortal sinfonía de "La flauta encantada", atrajo multitudes de curiosos al jardín de Mirabell, en donde se halla ubicada.

Entre los grandes espectáculos ofrecidos en este festival figuró la representación del célebre "Jedermann" realizada al aire libre frente a la antigua escuela de caballería española.

• Entre las películas de colaboración franco-italiana que se filman actualmente figura "El cabo de la Esperanza", dirigida por Raymond Bernard y en la cual tiene especial actuación la actriz italiana Cosetta Greco, que figura ya entre las más destacadas estrellas de su patria.

• Las películas biográficas sobre personajes famosos, muy de moda últimamente, han resultado sin duda alguna éxitos comerciales, pero también han traído una serie de disgustos a las compañías norteamericanas que aprovecharon la popularidad de ciertas figuras para relatar su vida sin cuidar determinados detalles. Tal al menos lo que acaba de ocurrir con la biografía de Rodolfo Valentino, cuya familia ha reclamado judicialmente al productor Edward Small, y lo mismo ha sucedido con la familia de Caruso que ha demandado a la Metro Goldwin Mayer por la película realizada con detalles de la vida del gran cantante.

• Luego de haber triunfado ampliamente con su "Belinda", la actriz Jane Wyman se ha visto ante la responsabilidad de cuidar que sus interpretaciones estuvieran a la altura de los elogios que recibiera entonces y también de la fama lograda. Sin embargo no ha encontrado motivos de lucimiento hasta ahora en que ha comenzado a filmar "Happy Birthday" (Feliz cumpleaños) basada en la obra teatral del mismo nombre de Anita Loos. En esta oportunidad tendrá a su cargo el mismo papel que tuviera en las tablas la famosa Helen Hayes, pero para su mayor lucimiento, el director Vince Sherman ha incluído en el argumento un gran ballet que estará también a cargo de la estrella.

• Con el título de "El guante verde" se ha filmado en Francia una película policial de gran interés, rodada casi toda ella en exteriores comenzando en la Torre Eiffel y diversas calles de París para finalizar en diversos lugares de la Costa Azul. Fué dirigida por Pierre Laurent y entre sus principales intérpretes se cuenta Juliette Greco, la famosa cancionista existencialista.

• Las playas de Cannes y Deauville han atraído este año a conocidas estrellas de Hollywood y especialmente a los "galanes maduros" que parecen hallar en ellas un reparador descanso para sus conflictos sentimentales. Clark Gable y Errol Flynn, dos de las grandes celebridades que se hallan en estas condiciones hicieron animada vida social en las boites y casinos de los famosos balnearios.

Cosetta Grecco y Bernard Lajarrige en una escena de la película "El cabo de la esperanza", film en colaboración.

TARDÓ, PERO LLEGÓ

Con emocionada palabra Mistral declaró su pena por el fallecimiento de la señora Eva Perón y su admiración por la República Argentina.

MADRILEÑO Y ESPIGADO, MISTRAL PREFIERE EL WHISKY A LA MANZANILLA

Alto, espigado, con una cabellera de circunstancias, así es Jorge Mistral.

★ Desde el lunes 18, a las 18.30, se encuentra en Buenos Aires el galán cinematográfico español, y madrileño por añadidura, Jorge Mistral. Ha llegado por fin a nuestra ciudad tras haber tenido que postergar varias veces su viaje por exigencias inherentes a su misma profesión que lo llevaron desde México a España.

Lo entrevistamos al día siguiente de su llegada para conocer algo de su vida artística, cerciorarnos sobre sus proyectos futuros y recabar algunas impresiones sobre temas cinematográficos.

Cuando nos encaminamos al encuentro de Jorge Mistral, observamos su figura espigada y de recio continente, detalle este último que adquiere especial realidad en su rostro de líneas fuertes que se pierden un poco en virtud de que en estos momentos, por venir a encarnar el protagonista de la novela "El conde de Montecristo", una cabellera de circunstancias conspira contra su estampa de galán moderno.

—¿Es madrileño? —le preguntamos

—Sí, señor, y del barrio de Pardiñas, que es el más castizo de todo Madrid, aunque esto no lo quieran admitir, como sucede siempre, los que no nacieron como yo en él.

—¿Su vida ha transcurrido, se entiende que salvando los viajes, en su madrileñísimo barrio?

—No. Como mi madre es catalana he alternado mi vida con estancias al pie del Tibidabo y a orillas del Manzanares.

—¿Su carrera de actor se inicia en la pantalla?

—Mis primeras luchas interpretativas tuvieron lugar en el escenario. El año 1942 debuté en las tablas del Poliorama, de Barcelona, llevado de la mano por don Enrique Borras y en las obras de José Echegaray "El gran galeoto".

—¿Desde entonces alternó el cine con el teatro?

—Eso recién se produjo después de 1945 en que hice mi primera película de cuyo nombre no quiero acordarme.

—Razón de más para que haga un pequeño esfuerzo de memoria y nos diga cómo se llama.

—No se necesita hacer ningún esfuerzo de memoria sino tener deseos de recordar su nombre porque la pobre merece por lo menos ese homenaje.

—Déjela sin homenaje alguno y díganos cómo se llamaba.

—"La gitana y el rey".

—¿Cuál fué su última actuación en las tablas?

—Retorné a ellas en virtud de que el cine me creó muchos compromisos para intervenir en una función benéfica en la cual se presentó "No quiero, no quiero", de Jacinto Benavente.

—¿Cuántas películas desde "La gitana y el rey" hasta "La hermana San Sulpicio" cuenta en su haber interpretativo?

—Cuarenta y dos, doce de las cuales fueron hechas en México.

—Pasando a otro tema, ¿qué ha conocido usted de nuestra ciudad en este su primer día de permanencia en ella?

—Le contaré lo que he hecho hasta este mismo momento (son las 17.30 del martes 19). Desde el aeródromo de Ezeiza me trajeron al hotel. Dormí toda la noche y al despertar empecé a leer el guión de "El conde de Montecristo" hasta este instante en que converso con usted.

Boris Zipman, jefe de publicidad de Argentina Sono Film, casa que producirá "El conde de Montecristo", invita a Jorge Mistral y a los periodistas a un saloncito donde se servirá un cocktail. Un mozo ofrece una copa de manzanilla al huésped.

—Muchas gracias, responde Mistral; está mareada.

Nuestro reportaje se interrumpió por algunos instantes. Mistral aceptó una copa de whisky al par que fué requerido por otros periodistas. Nosotros, en razón de nuestra impericia alcohólica, preferimos la manzanilla, aunque estuviera mareada, al whisky...

Antes de perder la ilación de la charla reanudamos nuestro reportaje.

—¿Qué hará usted, Mistral, después de rodar en nuestros sets "El conde de Montecristo"?

—Debo regresar a México. Tengo dos compromisos con productores aztecas que debo cumplir inmediatamente.

—¿Cuáles son ellos?

—Hacer una versión castellana de "Cumbres borrascosas" y trasladar a la pantalla "La vida es sueño" de Calderón de la Barca.

—¿Tiene usted algo especial que agregar a esta nuestra rápida conversación de hoy?

—Sí. Lo primero es decir que siento como propio el luto que en estos momentos llevan los argentinos por la tristísima desaparición de la señora Eva Perón.

Un silencio general se produjo entre todos los presentes a oírle a Jorge Mistral sus sentidas expresiones. Luego, cuando lo creyó prudencial, Jorge Mistral reanudó su conversación.

—Lo segundo es algo que está vinculado a las relaciones que llamaremos cinematográficas, existentes entre nuestra patria y la de ustedes. No he podido explicarme nunca por qué es tan defectuoso el intercambio cinematográfico entre mi patria y la de ustedes. En España puedo decir, sin exagerar nada, que estamos en ayunas con respecto a los auténticos valores del cine argentino, que hemos podido apreciar por casualidad recientemente a raíz de una iniciativa privada en virtud de la cual durante una semana se exhibieron películas argentinas. Por supuesto que el público, que es para el que se hacen las películas, apenas si se enteró del acontecimiento. Creo que es lastimoso que el intercambio cinematográfico se reduzca a una simple muestra de películas. Por otra parte pienso que no hay nada más que agregar para comprender la magnitud de este fenómeno que con su solo planteo ya adquiere de por sí suficiente elocuencia.

Estas sinceras y expresivas palabras de Jorge Mistral dieron pie para que la conversación se generalizara alrededor de un problema tan esencial para nuestra industria cinematográfica. Dado que conocíamos la opinión clara y concisa del intérprete español que nos visita, aprovechamos la oportunidad para despedirnos de él.

El galán español con los señores Angel Mentasti de Sono Film y Boris Zipman, que lo han contratado para rodar entre nosotros una versión del famoso Conde de Montecristo.

ELIMINE LA CASPA!!!

ES UN PRODUCTO L'OREAL M. BELIERES S. R L. CALLAO 678

En espacios que Radio El Mundo difunde todos los miércoles y domingos, a las 20.40 horas, cumple exitosa labor la cantante española Estrellita Castro, a quien secundan el guitarrista David Moreno y la orquesta de la citada emisora.

Julia Vidal, buen valor del folklore autóctono, se luce ampliamente por la onda de Radio El Mundo, donde interpreta con gran propiedad escogidas páginas de nuestra canción nativa.

Otro número de atracción que actúa por la misma emisora lo constituye el dúo que forman las hermanas Cornejo, destacadas cultoras del género, que se han impuesto decididamente.

Los maestros Francisco Canaro y Héctor, auténticos exponentes de nuestra música popular y del jazz, dan jerarquía a excelentes programas.

Raúl Videla, joven cantante de cuerda romántica, continúa cosechando aplausos con sus magníficas entregas de temas melódicos. Su seleccionado repertorio puede escucharse por la onda de L R 1 Radio El Mundo.

En la audición "Noches de gala", que transmite Radio Libertad los domingos, a las 21.30 horas, ofreció un magnífico concierto el pianista Guillermo Iscla, quien ejecutó temas de superior calidad.

DE TODO Como

★ —No olvido que usted me tiene dicho, que el chisme por el chisme mismo lo olvide en nuestras conversaciones.

—Así es. A la sección "Como en botica" le interesa lo informativo.

—Algunas veces sin embargo se mezclan.

—Y en razón de ello usted —a quien ya veo venir— quiere hablar de María Félix y Thompson.

—Sí. Hay algunas noticias interesantes.

—Efectivamente, que hasta este momento (viernes 22, a las 13) todavía no se han casado.

—Cada vez que oigo hablar de ese matrimonio pienso que María Félix tardó tres años en cumplir el compromiso de venir a filmar a Buenos Aires.

—Se comprometió y cumplió en definitiva.

—Espero que no tarde tres años también en coronar su compromiso con Thompson.

—Cuando el público lea estas palabras ya se habrán casado.

—Que así sea porque como dice el refrán: "Casamiento y cuchilladas, de presto hecho y de presto dadas".

—Ese no lo conocía. sólo sabía aquel de "El casamiento y el caldo, pelado".

—Basta de refranes... Vengan noticias.

—Entendido... El lunes 25 se casaron y dos o tres días después se separaron...

—No exagere... ¿Tan pronto?...

—Se separaron por razones de trabajo. María Félix se trasladó a México y Carlos Thompson vuelve a Buenos Aires para hacerse cargo del papel de Armando Duval en la versión cinematográfica de "La dama de las camelias" que esta semana se empezó a rodar y cuyo principal personaje animará Zully Moreno, bajo la dirección de Ernesto Arancibia. Para demostrarle que con los chismes también van noticias, agrégole que secundarán a los nombrados Héctor Méndez, P. Argemí y Bernardo Perrone.

—¿Cuándo volverán a reunirse los divorciados... por la distancia?

—Ahora es a usted a quien le interesan los chismes.

—Como la gripe: se contagian.

—Pasados dos o tres meses se reencontrarán en Méixco.

—Creo que es suficiente.

—Se puede agregar que Thompson ha contraído un compromiso con Argentina Sono Film por el cual hará una película por año para ese sello. También se sabe que los ofrecimientos que recibiera desde Hollywood o más bien de parte de Ivonne de Carlo fueron declinados.

• —Mirtha Legrand —argentina— empezó a filmar en España, bajo la dirección de Ladislao Vajda —húngaro—, la zarzuela requete española "Doña Francisquita".

—¿Quién la acompaña en el reparto?

—Armando Calvo.

—Espere un momento... Déjeme hacer memoria... Que he leído en un diario extranjero con respecto a Armando Calvo y Mirtha Legrand...

—Nada, por lo pronto, que contradiga la información antedicha.

—Ya está... Dice que Armando Calvo no hará con Mirtha Legrand "Luisa Fernanda".

—Eso, si se hace, recién sería para el año 1953... Mucha agua habrá corrido para ese entonces bajo los puentes... Por el momento confórmese con lo dicho... El año que viene serán otros trescientos sesenta y cinco días.

• —¿Nos detenemos un poco en España?

—Usted dirá.

—Jorge Mistral.

—Esta en la Argentina en estos momentos.

—Sí, pero lo que voy a contarle sucedió en España poco antes de emprender viaje hacia nuestro país y al día siguiente de llegar a la península Mirtha Legrand y Daniel Tinayre.

—Todo aclarado... Escucho.

—Según mis informes, una noche estuvieron reunidos alrededor de una mesa de no sé qué lugar las tres personas ya nombradas y, además, Lucas Demare. Hubo chanzas sobre si Tinayre era un director que insumía más tiempo que Demare para rodar un film. Se pasó luego a otros temas hasta que en momento propicio Tinayre le preguntó a Jorge Mistral si le agradaría hacer una película con él (no olvidemos que el director argentino necesita un galán para "Valparaíso-Buenos Aires" que debió animar Arturo de Córdova con Mirtha).

—¿Aceptó Mistral?

—Un momento. Mistral que había estado atento a las chanzas que se jugaron los dos directores argentinos, respondió: Con mucho gusto, ¿pero me agradaría saber para cuando cree usted que quedaré libre?...

—Como una cosa trae la otra, le diré que apenas llegó Jorge Mistral a Buenos Aires recibió un cable desde México.

—¿Objeto?

—Un contrato.

—¿Remitente?

—Gregorio Wallerstein.

—¿Asunto?

—Ofrecerle a Mistral llevar al cine la obra de Eduardo Borras "La lámpara encendida" que actualmente se representa en el teatro Cómico.

—¿Aceptó Jorge Mistral?

—No sé nada concreto. pero tengo la impresión que declinará el ofrecimiento.

• —¿Quiere publicar una noticia en forma de acertijo?

—Siempre que el lector pueda resolverlo..

—Puede.

—Déla.

en botica

POR EL IDONEO

—El galán que estrenó la obra teatral "Los ojos llenos de amor" que acaba de representarse en el teatro Versailles y que actualmente forma pareja con Susana Freyre en el film en rodaje "Un ángel desnudo" que dirige Carlos Hugo Christensen, parece que también se hará una escapadita a España desde donde le han hecho un ofrecimiento para intervenir en un film.

• —En A.P.A. parece que se han realizado unas reuniones muy moviditas...

—Eso tengo entendido, pero sin nada concreto.

—Hay concretos e inconcretos.

—Ignoro los unos y los otros... No he oído otra palabra que "lío", pero sin datos ilustrativos.

—Voy a suministrarle algunos. Hace unos días representantes de S. I. C. A., organización que como es sabido reúne a todos los obreros y técnicos cinematográficos, planteó una cuestión muy seria por los salarios que adeudan los exhibidores millonarios que integran el directorio de una empresa, como así también los de otra que ha interrumpido el rodaje de un film.

• —Usted habrá leído en publicaciones de distinta índole, una información según la cual Enrique Muiño habría aceptado animar uno de los personajes de 'El último perro" cuyo protagonista será interpretado por Juan José Míguez.

—Efectivamente, en varias partes he leído esa noticia y le aseguro que me sorprendió mucho.

—A Enrique Muiño le sorprendió mucho más, y con la espontaneidad que lo caracteriza dijo: "Ahora mismo voy para allá (los escritorios de Guaranteed) y les voy a enseñar a jugar con el nombre de un hombre sin consultarlo." "Ahora va a ser imposible, don Enrique, observó uno de los contertulios..." "Yo no me echo atrás nunca —retrucó— cuando digo una cosa." "Digo que va a ser imposible ahora —aclaró el otro— porque son las nueve de la noche y en los escritorios no hay nadie a esta hora."

• —El otro día le dije que la película que Laura Hidalgo debía rodar para Argentina Sono Film quedó postergada para mejor oportunidad.

—En sus palabras hubo algo así como una insinuación que aludía a la falta de un argumento apropiado.

—Efectivamente. ¿Tiene algo que agregar?

—El lunes 18, usted está enterado, Argentina Sono Film sirvió un cocktail para que los periodistas porteños conocieran a Jorge Mistral. Durante la realización del mismo Atilio Mentasti tuvo un aparte con José Ramón Luna y nuestros oídos se estiraron como goma para pescar algo de la conversación.

—¿Con buen resultado?

—Sí. Atilio Mentasti le dijo a Luna que necesitaba un argumento para Laura Hidalgo. Después nos retiramos; con la intención de abordar luego a Luna para recabar de él algún dato nuevo. Lo abordamos después que conversó con su colaborador Rafael García Ibáñez. ¿Qué va a escribir para Laura Hidalgo? Nada, nos respondió. No niegue porque hemos oído el pedido formulado por Mentasti. No tuvo más remedio que hablar. Hace tiempo tenemos pensado con Ibáñez un argumento inspirado en la conocida poesía de Sor Juana Inés de la Cruz que empieza "Hombres que acusáis..." Como se llamaría, preguntamos el argumento? "Yo, pecadora", respondió Luna.

• —Desde hace un tiempo a esta parte, por razones que ignoro, me estoy perdiendo una serie de cocktails.

—Es que ya no lo conocen y tratan de que usted no se entere porque saben que se invita sin tarjeta.

—No es para tanto... Mire usted si no es una desgracia no haber estado en la onda del cocktail que dió el lunes 18 Maruja Montes con motivo de su cumpleaños, o ignorar que el mismo día hubo un asado en Mapol a raíz de la terminación del rodaje de "Asunto terminado", o perderme las copas que Herminia Llorente sirvió para despedir a Tulio Demicheli que salió el sábado 23 para Venecia.

—Un momento... Usted no va a los cocktails, pero parece que se marea lo mismo... Según sus informes, Tulio Demicheli debió iniciar ese viaje el sábado 16.

—Está en lo cierto, pero el director de 'La melodía perdida" prefirió postergarlo para el sábado siguiente así hacía el viaje a Venecia con Hugo del Carril y Ana María Lynch.

—A propósito. Si le interesa, puede decir que el jueves 21, alrededor de las 16, Hugo del Carril estuvo en el Rex.

—Debió haber ido para ver "La de los ojos color del tiempo".

—No, estuvo conversando largo y tendido con Cavallo en los escritorios de la Compañía Central Cinematográfica.

—¿De qué negocio se trató?

—Del rodaje de "Martín Fierro". Según me dijeron, se va a disponer de cinco millones de pesos.

—Eso habría que celebrarlo con una copa.

—Esperemos que no se olviden de mí como otros cuando llegue la oportunidad.

• —La semana que viene —posiblemente el lunes — empezará el rodaje de "Fin de mes".

—¿Se conoce en el reparto algún nombre además de Narciso Ibáñez Menta que encabezará el elenco?

—Se asegura que se incorpora al elenco de este film, que dirigirá Cahen Salaberry, la joven actriz Paola Loew.

EL TEATRO

PALMOLIVE del Aire presenta a

Fernando Ochoa

en

"RODEO DE LUZ Y SOMBRA"

con la emoción de su verso, la garra de sus estampas criollas y la gracia picaresca del viejito

"DON BILDIGERNO"

Colabora el conjunto folklórico de ARBOS, NARVAEZ y TREJO.

¡ESCÚCHELO!

MARTES Y VIERNES A LAS 21.30 por LR3, RADIO BELGRANO y su cadena de emisoras

CONSERVE ESE LINDO Y SUAVE CUTIS DE JUVENTUD

El cabello lavado con jabón queda opaco.

Champú HALO lo deja limpio, brillante y perfumado!

No es jabón. No es crema. Halo no deja película jabonosa que opaca el cabello!

Produce fragante y rica espuma aún en aguas duras, y no necesita enjuague de limón o vinagre.

Hace desaparecer la caspa suelta acumulada en el cabello y cuero cabelludo.

Halo deja el cabello suave, con una encantadora ondulación natural y... con gloriosos reflejos!

¡Sí, hasta los más finos jabones y champúes ocultan el brillo natural de sus cabellos con una película jabonosa que retiene el polvo y la suciedad! Halo hecho con un nuevo ingrediente exclusivo, no contiene jabón ni aceites pegajosos y deja el cabello limpio... radiante... perfumado!

$6.50 $13.- $18.

CHAMPU HALO REVELA LA BELLEZA OCULTA EN SU CABELLO

ARGENTINOS EN ESPAÑA

Lucas Demare, otro argentino en España, prepara activamente el rodaje de "El vampiro de Granada", que animarán Luis Sandrini y Malvina Pastorino.

★ MADRID. (Por cable, exclusivo de la Agencia France Presse para MUNDO RADIAL. — Tres figuras popularísimas del cine argentino se encuentran actualmente en esta ciudad, donde son objeto de toda clase de agasajos. Se trata de la bellísima Mirtha Legrand y de los directores Daniel Tinayre y Lucas Demare, trío muy conocido por todos los aficionados españoles.

La estrella Mirtha Legrand se encuentra en pleno rodaje de la nueva versión de la inmortal zarzuela "Doña Francisquita", y tiene como compañero de cartel al actor español Armando Calvo.

Mirtha Legrand, cuya simpatía ha cautivado a cuantos la rodean, hizo las siguientes declaraciones al corresponsal de la Agencia France Presse:

—No conocía la zarzuela "Doña Francisquita", a pesar de ser tan famosa. La música es lindísima. Alguien me dijo —sonrisa picaresca de Mirtha— que era la primera vez que el papel de "Doña Francisquita" lo hacía una actriz que no fuese gruesa, es decir, al estilo de las tiples de antaño...

—¿Por qué no canta en la película?

—Porque hay números muy "bravos". Pero todo se ha arreglado. Me doblará la tiple Marimi del Pozo, que tiene una voz preciosa.

—¿Cómo encuentra mejor a su marido, como director o como marido?

—Como director, desde luego...

Y Mirtha nos deja para someterse a las exigencias de la cámara.

En un momento del descanso de sus tareas de director de "Doña Francisquita", conversamos con Daniel Tinayre.

—¿Cree usted que la Argentina obtendrá algún premio en el Festival de Venecia?

—Es difícil predecirlo —responde—. Lo que llevamos a este Festival es de calidad, por supuesto, y cada uno tiene sus propias esperanzas. Tengo fe en los méritos de mi película "Deshonra" y en el trabajo magnífico de Fanny Navarro. En estos días, acompañado por Lucas Demare, saldré para Venecia para asistir como espectadores a esa fiesta de la cinematografía.

Por su parte, el director Lucas Demare, que se ha instalado en las afueras de Madrid con su familia, mientras prepara todos los detalles de la película "El vampiro de Granada", que rodará con Luis Sandrini y Malvina Pastorino de protagonistas, nos declara:

—La Argentina posee un cine con personalidad destacada, y estimo que hará un buen papel en el Festival de Venecia. Además de "Deshonra" presentará "Las aguas bajan turbias", una gran película realizada por Hugo del Carril.

Jorge Mistral, nuestro visitante actual, y Armando Calvo, recibieron a Mirtha y a su esposo, Daniel Tynaire, a su llegada a la península, donde la brillante actriz argentina hará "Doña Francisquita".

CARTELERA DE SEPTIEMBRE EN RADIO EL MUNDO

Grandes atracciones

★ En base a grandes y cotizadas atracciones, Radio El Mundo renueva buena parte de su programa. Septiembre señalará, así, una nueva etapa de superación de la prestigiosa emisora que, sin lugar a dudas, marca rumbos a la radiofonía argentina.

He aquí, sintéticamente, la lista de los debuts y reapariciones: Boby Capó, miércoles y domingos, a las 21.45; Iván Casadó, miércoles y domingos, 21.15; Estrellita Castro, miércoles y domingos, 20.40; Laura Hidalgo con Eduardo Rudy, en "Madonna de las siete lunas", de lunes a viernes, a las 22.15; Gregorio Barrios, lunes y jueves, 21.45; Elsa Miranda, lunes y jueves, 21.45; Carlos Di Sarli, martes y viernes, 20.40; Leo Belico, lunes y jueves, 20.40 y "Los cinco grandes del buen humor", martes y viernes, a las 21.15.

BOBY CAPO

GREGORIO BARRIOS

LEO BELICO

LOS CINCO GRANDES DEL BUEN HUMOR.

Siempre bien peinado...

¡FIJATE! QUE BUEN MOZO!

con ACEITE-BRILLANTINA PALMOLIVE

Su éxito personal, comercial, social está mejor asegurado!

Sea Ud. también un triunfador! Asegúrese su éxito personal con Aceite-Brillantina PALMOLIVE de *Doble Uso!* Por su fórmula extraordinaria, maravillosa combinación de finísimos aceites - con 5 % de aceite puro de oliva - fija el cabello al mismo tiempo que le proporciona brillo, suavidad y docilidad!

HE AQUI EL *DOBLE USO!*

COMO ACEITE PARA MASAJEAR EL CUERO CABELLUDO.

Antes de lavarse la cabeza, masajee vigorosamente el cuero cabelludo con Aceite-Brillantina Palmolive. Este masaje activa la circulación, fortalece el cabello, remueve la grasitud y la caspa, y facilita una limpieza perfecta! Deja el cabello suave... dócil... radiante!

COMO BRILLANTINA PARA FIJAR Y PERFUMAR EL CABELLO.

Aplíquese Aceite - Brillantina Palmolive al peinarse. Instantáneamente, sus cabellos lucirán un brillo natural más vivo, quedando bien peinados y delicadamente perfumados!

Aceite-Brillantina
PALMOLIVE

El brillo del cabello revive con Aceite-Brillantina Palmolive

DESDE LOS ESTADOS UNIDOS

escribe Gonzalo de Palacio

Tony Martin VUELVE

Con Hal Borne, su acompañante oficial al piano, que además hace todos los arreglos de las canciones que interpreta el famoso cantante yanqui.

Tony Martin con Gloria De Haven, Janet Leigh, Bárbara Lawrence y Ann Miller, en su famosa película "Luces de Broadway".

★ En su camarín del Riviera, Tony Martin se encuentra ligero de ropas, con un "high ball" en la diestra, y un telerreceptor enfrente, contemplando un programa de lucha.

—Espéreme abajo, en el saloncillo, unos minutos, mientras me visto — se excusa.

Hacía tiempo que deseábamos charlar con el popularísimo cantante norteamericano que impuso nuevamente el tango al grabar "Adiós, muchachos", que en Norteamérica se titula "I Get Ideas", y luego "El Choclo", que acá se llama "Kiss of Fire", siendo dos números que han encabezado, en su oportunidad, el "Hit Parade" de canciones.

Añadan ustedes, ahora, "La Cumparsita", con letra en inglés, y muchos otros tangos. Si aseguramos al lector que el pueblo americano siente admiración por el argentino, no hacemos otra cosa que decir la verdad. De aquí que las melodías porteñas se abran paso, firmemente, en la predilección del público estadounidense, y figuren en el repertorio de todos sus cantantes populares.

Alto, de cabello negro y ojos castaños, Tony Martin ha venido a ser un heraldo de la música argentina. Nacido un día de Pascuas, en San Francisco, se llama, realmente, Alvin Morris, Jr. Su padre, fabricante de monumentos, murió teniendo Tony dos años. A pesar de que su madre se casó poco después, el muchacho se sintió responsable de su bienestar, y trabajó desde temprano en una orquesta organizada por él, en la que tocaba el saxófono y cantaba.

Cuando se reúne con nosotros, viene listo para su presentación escénica.

—¿Es cierto que le apenaba

"Mi ambición —confiesa Tony Martin a nuestro colaborador Gonzalo de Palacio— es cantar ópera"... ; lo que no le impide cantar tangos.

El astro con su esposa, Cyd Charisse, y el hijito de ambos, Tony Jr., que, a juzgar por su voz, sale al "papi".

Tony y Cyd viven una perpetua luna de miel. Aquí los vemos en una pose totalmente de entrecasa.

T. Martin: el heraldo americano de la música porteña.

cantar, cuando chico, en las fiestas que daba su madre?

—Me apenaba al extremo que muchas veces cantaba volviendo la espalda a los invitados. ¡Y ahora, fíjese, son muchos los parroquianos que vuelven la espalda cuando canto en la escena!

—¿Cómo fué que eligió "Adiós, muchachos" para una de sus grabaciones fonográficas?

—Muy sencillo — nos explica —: me habían regalado una serie de discos con tangos argentinos. Me gustó la melodía de éste, le hice poner letra en inglés, y ya ve: es uno de mis éxitos.

Martin pasó su niñez en Oakland, California, graduándose en el St. Mary's College. Luego formó una orquesta, los Red Peppers, tocando el saxófono. Marchó más tarde a la Feria Mundial de Chicago, y allí, por primera vez, además de músico, fué cantante de una orquesta. También en la Ciudad de los Vientos debutó como solista, en el Chez Paree. Y en 1935 dió una prueba para la MGM. Al no resultar partió para San Francisco, cantando en el Bal Tabarin. Allí lo contrató la RKO y debutó en el cine con "Sigamos a la flota". A renglón seguido perteneció a la 20th Century-Fox, figurando en una serie de grandes películas musicales, junto a la que fué su esposa, Alice Faye. La guerra interrumpió su carrera.

—Cuatro años estuve en el ejército —nos cuenta—, la mayor parte de ellos en India, China y Burma. Me licenciaron en 1945, con el grado de sargento técnico y condecorado con la Estrella de Bronce.

Su primera tarea al vestir de civil fué grabar una serie de discos. El primero, "Pasing by", resultó un fracaso.

—Por culpa mía — se disculpa —: quise cantar a media voz. Yo tengo que cantar con toda mi voz para que me salga bien.

—¿Cuáles de sus discos se han vendido más?

—"Adiós, muchachos", "A Thousand Violins" y "There's no Tomorrow" (O sole mío).

—¿Prefiere la música popular a la clásica o a la ópera?

Mueve la cabeza negativamente, sonriendo, mostrando dos hileras de dientes fuertes, blancos, perfectos.

—Mi gran ambición, amigo mío, es cantar ópera. Canté el prólogo de "Payasos" en la película "The Big Store", con los hermanos Ritz, pero no pasó nada. Pero luego lo hice con éxito en "Luces de Broadway". Me gustaría cantar "Payasos" y "Cavallería" en el Metropolitan. Demostración de que la buena música gusta la tiene usted en Mario Lanza, hoy una sensación cantando ópera en el cine. Recuerdo que cuando regresé a Hollywood, al abandonar el ejército, Bob Hope me llamó para actuar en su programa de radio. "¿Cómo anda tu voz?", me preguntó. "Llena de cascajo de las carreteras del Asia", le respondí. Pero canté un aria operística esa noche, y volví a "entrar en el dinero".

En 1948 marchó a Londres para presentarse en el Palladium. Fué como una apoteosis. En 1950 la RCA Víctor vendió tres millones de discos grabados por Tony Martin. Ese año, el 28 de agosto, nacía Tony Martin Jr., a los dos años de casado el astro con Cyd Charisse, la bella actriz y bailarina cinematográfica.

Llega el instante de su aparición ante el público. Tony viste un *smocking* diseñado por él, y que la sastrería vende como "el estilo Tony Martin". Está abierto el techo de cristales que cubre el *Night Club* y la fuerte corriente de aire es molestia insufrible para artistas y parroquianos.

Tony canta tres números. Se conoce que le disgusta la cúpula abierta.

—¿No es cierto — dice, dirigiéndose al público — que ustedes quisieran que cerrasen el techo?

Y cuando éste, lentamente, empieza a correr sobre los rieles, ocultando finalmente el obscuro cielo encapotado donde apenas se divisa alguna rara estrella, termina con una sonrisa de satisfacción.

—Ahora, amigos míos, vamos a entrar en la parte calentita del programa.

E interpreta quince números, con intermedios de ovaciones atronadoras.

A IMPONER EL TANGO

Fuga de ESTRELLAS

HORIZONTALES

1—La "estrella" de la semana.
10—Destreza, maestría, primor (pl.)
11—Paseo de árboles.
15—Distrito del estado de Sonora (México).
16—Nombre de varón.
17—Varilla con que se ensartan aves o peces muertos.
18—Orden, especie, naturaleza.
19—Brota, surge, aflora.
20—Acción de ir.
21—Dos "astros", Roberto y Carlos (inic. de sus apellidos).
23—Nombre que suele darse a la inflamación de la mucosa de la encía.
24—Voz con que, repetida, se arrulla a los niños.
26—Título concedido en 1717 por el emperador mogol al gobernador turcomano de Haiderabad y conservado después por sus sucesores.
27—Labrad la tierra.
29—Levantar las vergas y velas.
30—Autillo, ave nocturna.
31—Terminación verbal.
32—Hermana religiosa.
33—"Estrella" argentina de nombre Amelia (inic.)
35—Sigla real que se da generalmente a los reyes.
36—(Leandro N.) Gran político argentino, fundador del partido Radical. 1845-1896.
38—Boga, navega.
39—Terminación verbal.
40—Cajas usadas para que los ciudadanos depositen sus votos.
42—Arbol leguminoso de Venezuela.
43—Huecos, concavidades.
44—Sigla usada en sociedades comerciales.

VERTICALES

1—Gran actor de la pantalla norteamericana, inolvidable intérprete de "Juárez".
2—Imposible, quimérico.
3—Perpetuar, inmortalizar.
4—Recobrar.
5—Punto único en los dados.
6—Cuerpo aeriforme a la temperatura y presión ordinarias.
7—Seleccionar.
8—Cabeza de partido de la provincia de Santander (España).
9—Imanta.
12—Consonante.
13—Del verbo decir.
14—Apuntadoras.
23—Gran artista argentina del teatro y radio, de nombre Iris (iniciales).
25—Aretes.
28—Montaña de Grecia, situada al sur de la península de Salónica, que avanza en el archipiélago.
33—Ciudad y puerto de Dinamarca, cabeza de la diócesis de igual nombre.
34—Mejorana, planta.
37—Proceden, nacen.
41—Desabrida, sin gracia.

Solución del número anterior:

HISTORIA D

Tapado de lana castaño con mangas tres cuartos. Tiene como motivo principal puños de taffetas negra y un cinturón de cuero.

Conjunto para lluvia color gris oscuro de corte sencillo, cerrado por un cinturón. Se completa con un gorrito y una gran borla.

Traje fantasía en lino blanco y negro con botones negros. El saco está adornado con terciopelo y la falda, casi recta, es de lino negro.

Hermoso tapado estilo princesa en taffetas negra con mangas abullonadas y botones forrados. Se completa con guantes blancos y una toquita con guía de flores.

UNA MODELO

UNA PELICULA CON MUCHOS VESTIDOS

★ Un elegante conjunto de trajes nos muestra la grácil estrella de la 20th. Century Fox, Jeanne Crain, a quien tendremos ocasión de admirar en la comedia dramática a estrenarse a breve plazo: "Historia de una modelo", en la que desempeña el papel principal. Fueron creados especialmente para la silueta estilizada de la atrayente estrella por el modisto Renie, quien logró no sólo la apariencia lujosa que necesita el papel de modelo que desempeña Jeanne, sino también realzar la serena belleza de la popular actriz, una de las favoritas del público estadounidense.

En este desfile de singular elegancia se observa el predominio del blanco y negro combinados, de las telas a cuadros, y en especial del taffetas y el lino, como se puede apreciar en varios de los conjuntos. También se nota la influencia del detalle de terciopelo que se destaca sobre las chaquetas claras y que constituye uno de los complementos más constantes de la moda en las últimas temporadas.

Conjunto de gabardina azul marino con adornos en el cuello y en los puños de satín blanco a rayas azules. Gorrito blanco con ala, y zapatos y cartera en charol negro.

En shantung está confeccionado este vestido, combinado con piqué blanco y recortes de taffetas a cuadros en blanco y azul marino.

Traje para deporte, en tela lavable con ribetes de piqué blanco. Sombrero de fieltro y guantes blancos completan este sobrio conjunto.

Sencillo vestido para deporte, cuya única nota de lujo la constituye el sombrero de anchas alas. Está confeccionado en lino negro y amarillo.

Natty Paredes emprende en estos días una gira de amplias proyecciones por ciudades del Viejo Mundo.

EXTENSA GIRA

★ Pocos días más y Natty Paredes, esta figura múltiple de nuestro ambiente, estará ya en viaje hacia Europa, para seguir el camino trazado por otros destacados valores con su inquietud porteña. Natty recorrerá ciudades como Génova, Nápoles, Roma, Niza, París, Madrid y Lisboa, en las que habrá de ofrecer el tango argentino en sus ajustadas versiones en piano y donde habrá de lograr el éxito que sus reconocidas aptitudes permiten esperar. Figura múltiple la hemos llamado, y no de otra manera corresponde calificar su actividad, que se ha desarrollado en teatro, al lado de Luis Arata; en cine, con "Alma de bohemio", "Mi Buenos Aires querido", "La barra de la esquina" y "El hermoso Brummel"; en radio, con "Mi piano y yo" en Mitre, y "Aquí está Natty Paredes y su piano" en Provincia, y en audiciones deportivas de Radio Belgrano y Argentina, donde pone de relieve sus cualidades de periodista y de crítica consciente; o, finalmente, como autora de difundidas melodías porteñas y rítmicas de gran repercusión. Desde aquí, sólo nos resta desear a esta simpática intérprete el mejor de los triunfos en su viaje.

Aquí vemos a Natty junto a Marianito Mores, en oportunidad del estreno de una de sus más exitosas películas: "La barra de la esquina".

HORARIO de

JUEVES

8.30
LR5 El espacio de los niños.
9.30
LR6 Ronda Popular.
10
LR1 Motivos Argentinos.
LR5 Org. de moda.
LR6 "Caminando por Floresta" - Jorge Sara y Carlos Ortega.
10.35
LR5 N. Olivieri.
11
LR1 M. Palacios.
LR3 Tip. Sassone.
LR4 Enrique P. Maroni.
LR6 L. Esquivel - Cto. J. Sara.
11.15
LR1 Doña Petrona.
11.30
LRA Campo argentino.
LR1 Los Bambucos - M. Bazán.
LR3 Brunelli - Buchino.
LS10 Conjunto Huellas - Roldán.
11.54
Red privada: A. Barrios.
12.5
LRA Mús. Reg. Arg.
LR1 C. Del Cerro.
LR3 M. Dressel.
LR4 Ev. líricas - Pepita Muñoz.
LR5 Orq. Linares. - M. Granié.
LS10 E. de la Cruz - Conjunto Huellas.
LS11 Trío A. Biasi.
LR6 Juan Gilliberti.
12.35
LRA Orq. F. de Londres.
LR1 Los Bambucos.
LR3 Tip. Rotundo - Brunelli.
LR4 Tip. M. Buzón.
LR5 J. Quesada.
LS10 Enzo Flora.
LS11 Pláticas de mediodía.
12.45
LR1 G. Cavero - E. Otero.
LR4 Trío Hnos. Díaz.
13.5
LR1 "El Relámpago".
LR2 Por los caminos de España.
LR3 Tomás Simari.
LR4 "Pichuca y Yo".
LR5 María de la Paz.
LS10 Juan Polito - B. Mosselli.
LS11 Trop. Huarpe.
13.30
LRA Radio del Estado.
13.35
LR1 C. Duval.
LR3 B. del Prado.
LR4 Trío Hnos. Díaz.
LR5 Harold Mickey.
14
LR1 Los Bambucos.
LR3 Aud. de cine.
LR6 "Rueda de amigos". Osvaldo Morano.
14.30
LR1 Tip. E. Donato - M. Bazán.
LR3 A. Gómez - Sojit.
LR4 Aud. de Cine.
LR5 A. R. Avilés.
LS11 Escenario del aire.
15.5
LR6 Juven. en el cine.
15.30
LR1 Tip. Edgardo Donato - Tiempos viejos.
LR3 La Hora Teatral.
16.5
LR4 "Vamos a cocinar".
LR1 Sussy Kent.
LR2 Elena Fortes.
LR6 Cto. Natalín-Mazzeo.
16.25
LR2 Problema de mujeres.
LR3 Tip. Rotundo.
LS11 Rincón criollo.
17.5
LRA Audición infantil.
LR1 M. Palacios - Tip. A. Mancione.
LR3 Familia Flor - Vera-Molina.
LR6 J. J. Nelson.
17.25
LR4 Conj. Folk. Peralta Luna.
LR2 Pago y Suburbio.
18.5
LR1 M. Infantil.
LR3 Valentina.
LS11 Rincón de los niños.
18.30
LR1 "Así fueron nuestros hombres de mar".
LR3 Amicarelli.
LR4 El cuaderno de la maestra.
LS4 Suc. autom.
LS11 Inst. Biol. Tomás Perón.
18.45
LR1 Tip. A. Mancione - Hector.
18.54
Red Privada.
19.5
LR1 Tip. A. Mancione. Hector.
LR4 Estela Peña - Típica E. Rovira.
LR5 A. Dentone.
LR9 Ecos automot.
LS5 Aud. oral deportiva.
LS10 M. A. Reyes.
LS11 Panorama deportivo.
19.35
LR1 Anaita.
LR2 Tomás Simari.
LR3 L. Visca - Calderón.
LS4 Los Sureños.
LS10 Cto. Cambareri.
19.45
LR1 "Silvia Linares, periodista".
20
LR1 Francisco Canaro.
LR2 Consult. Sentimental.
LR3 Eduardo Farrel.
LR4 Ber. Chaves.
LS10 Preguntas y Respuestas.
LS11 Los changos.
20.15
LR1 "Los Pérez García".
20.30
Red Privada:
20.40
LRA Orq. Sinf. del Estado
LR1 Leo Belico.
LR2 Valses - L. Olivari.
LR3 Oscar Alemán.
LR4 Jazz Roberto.
LS10 Haroldo - Revista del deporte.
LR6 Teresita Ledesma - O. Fleitas.
21
LR2 L. Visca y su piano.
LR3 Angelillo - Radiosucesos - A. Tornio.
LR4 Nelly Omar.
LS10 Conteste a las preguntas.
21.15
LR1 Gregorio Barrios.
21.30
LR4 Pedro Vargas.
LS4 P. Faustino.
LS10 M. Reyes - T. Polito
21.45
LR1 Sonrisas y melodías. P. Castell. Elsa Miranda.
22
LR3 Trib. de la vida.
22.10
LS4 Desde un teatro.
22.20
LRA Club de Ajedrez.
LR2 Ibis Blasco - Antuco Telesca.
LR4 Jorge Kenny.
LR6 René Cóspito.
LS6 Pilar Gómez.
23
LR3 Carlos Ginés.
LS10 Noches de ensueño.

VIERNES

9
LR2 Cenicienta
10
LR1 Motivos Argentinos.
LR6 Rosita Valentino - Cto. "Santo Tomé". C. Estrada.
11
LR1 R. Videla - Jazz San Francisco.
LR4 Tip. Tito Martín.
LR6 Néstor Villa.
LS10 Tip. Fernández.
11.30
LRA Campos argent.
LR1 Conj. Larramendía.
LR2 Valses.
11.54
Red privada: A. Barrios.
12.5
LR1 Lita Landi.
LR3 M. Dressel-Tip. Grillo.
LR4 Evocaciones líricas Ada Gálvez.
LR6 Carlos Estrada.
LS10 Elder Barbero.
LS11 Lino Porzio.
12.30
LR1 Cto. Batán.
LR3 Tres Angeles - A. Bello.
LR4 Tip. Tito Martín - Jazz Julio Rivero.
LR5 J. Quesada.
12.45
LR1 Wimpi - Jazz San Francisco.
13.5
LR1 Dajos Bela.
LR3 Zarzuelas.
LR4 Alberto Podestá.
LR5 T. Badó.
LS10 Fernández. - E. Bras.
LS11 Policía.
13.35
LR3 Marengo - Blanca del Prado.
LR5 Fiesta de Melodías.
LR6 J. Malte y su piano.
13.45
LR1 Hogar de Mujeres. c. Sussy Kert.
14.5
LR1 Cto. Larramendía - P. Federal.
LR3 Aud. de Cine.
LR6 Cto. M. Azzerboni.
LS10 Cine síntesis.
14.30
LR1 Salud Pública - R. Videla.
LR3 A. Gómez - Sojit.
LR4 "Charlas de cine".
LS4 C. Linares.
15.5
LR2 Cine comentado.
LR6 Juventud en el cine.
LS4 Cine revista.
15.35
LR1 Kent-Miranda-Forn.
LR3 Aguilera.
LS4 Cositas de Nelly.
16
LR4 Félix Paloma.
LR1 Mensajes - S. Kent.
16.25
LR2 Problema de mujeres.
LR3 Venezuela.
LR6 Ranchito correntino.
LS11 Rincón criollo.
17.5
LR4 Nydia Reynal - Héctor Coire.
LR3 Familia Flor.
LR6 J. J. Nelson.
LR2 Gardel-Magaldi.
17.30
LR4 Félix Paloma.
LS10 "Mundo Infantil".
18.5
LRA Peña Deportiva.
LR1 Mundo Infantil
LR3 Aguilera - Casino.
LR5 R. Bignardi.
LS11 Rincón de los niñ-

NOTICIOSOS
TODOS LOS DIAS

Hora		Hora		Hora		Hora	
6.55	LR3	12	LR1	16.55	LR3	21	LR3
7.30	LR1		LR3	17	LS10		LR4
	LR3		LR4		LR2		LS5
8	LR4		LR5	18	LR1		LR2
	LR3		LR3		LR4		LS11
	LS5		LS6		LR3	21.10	LR1
	LS10		LR8		LR3	21.15	LR9
8	LR5	12.25	LR1		LS5	21.30	LR5
	LS5		LR3	18.35	LS10	22	LR3
	LR3		LS10	18.50	LR4		LR4
	LR2	13	LR1		LR5		LR2
	LS10		LR2	19	LS11		LS5
9.30	LR2		LR4		LR3	22.15	LS10
9.55	LR3		LS5		LR5		LS4
10	LS11		LR7		LR3	23.25	LR5
	LR1		LR9		LS5	23.30	LR3
	LR4	13.30	LRA	19.24	LR1	23	LR1
	LS5	13.35	LR1	19.30	LR9		LR5
	LR2		LR4		LR3		LR5
	LR9	14	LR5	19.55	LR3		LR9
10.30	LS4		LS5		LR4	23.50	LR3
10.50	LRA	14.55	LR3	20	LR5		LR4
10.55	LR3	15	LR1		LR2		LS5
11	LR4	15.55	LR3		LR9	23.45	LS10
	LS6	16	LR4	20.25	LS10	24	LR2
	LR2		LR2	20.30	LRA		LR4
	LS10		LR9	20.50	LR5		LR6
11.45	LS4						

18.30
LR1 Jazz San Francisco.
LR3 Santa Anita.
LR6 Un tango del ayer.
LS4 R. Sidero - Reschini.
LR9 Platea de la Tarde.

16
LRA Policía Federal.
LR1 S. Kent.
LR6 Por las rutas argentinas.

16.30
LR2 Prob. de mujeres.
LR3 Hnos. A. Ramayo.
LR6 Héctor Reynal.
LS4 Conj. Maryita.
LS11 Rincón Criollo.

17
LRA Tía M. Elina.
LR1 Típ. A. Gobbi.
LR3 Fam. Flor - C. Barés.
LS6 O. Fleitas y T. Sobral.
LR6 J. J. Nelson.

17.30
LR4 Mario Césari.

18
LR1 Mundo Infantil.
LR3 Valentía - E. Nóbile.
LS11 Rinc. de los niños.
LS6 Francisco Maix.

18.30
LR1 Típ. A. Gobbi.
LR3 Típ. Grillo.
LR4 El cuaderno de la maestra.
LS4 Sucesos automov.
LS6 Música y Poesías.

18.54
Red privada.

19.5
LRA Recital de piano.
LR1 M. Bazán - Héctor.
LR2 "Coche a la vista".
LR4 Félix Paloma.
LR5 Cotizaciones.
LR9 Ecos automotrices.
LS5 Aud. oral deportiva.
LS10 Guitarras de América.
LS6 Duo Nili-Reinal.
LS11 Trío Malnatti.

19.30
LR1 Analía.
LR2 Tomás Simari.
LR3 L. Visca-A. Calderón.
LS4 Coment. de box.
LS10 Cuarteto Cambareri.

20
LRA Raissa Bignardi.
LR1 Francisco Canaro.
LR2 Isabel Láiner.
LR3 Fernando Albuerne.
LR4 Orq. de cuerdas.
LS10 Peyre, Moreno y Mineral.
LS11 Argentino Valle.

20.15
LR1 Los Pérez-García.

20.30
Red privada.
LR3 J. C. Thorry y A. Gadé.

20.40
LRA Villar - Gigena.
LR1 Carlos Di Sarli.
LR4 Jazz Julio Rivero.
LS10 Haroldo - Rev. del deporte.

21
LR2 Luis Visca.
LR3 Mariano Mores.
LR4 Teddy Reno.
LS10 Conteste las preg.

21.5
LR2 Raúl Viele.

21.15
LR1 Los Cinco Grandes del Buen Humor.

21.30
LR4 Hermanos Abalos.
LR2 Alberto Margal.
LR3 Fernando Ochoa.
LS10 M. Reyes-J. Polito.

21.45
LR1 Trío San Juan.

22
LRA Figuras estelares de la humanidad.
LR3 Orquesta clásica.

22.15
LS4 Desde un teatro.
LS6 Tito de la Franca.

22.30
LR4 Jorge Kenny.
LR6 René Cóspito.
LS6 Guillermo Estorque.

22.40
LR1 Típica A. Gobbi.

23
LR3 Domingo Mercado.
LS6 Néstor Novoa.
LS10 Noches de ensueño.

23.30
LR2 Medianoche.

MIERCOLES

8.30
LR5 El alma de la patria.

9
LR2 La Cenicienta.

10
LRA Panor. Argentinos.
LR1 Motivos Argentinos.
LR6 Cto. Santo Tomé - Carlos Estrada.
LS5 Orq. J. Rosa.

10.35
LR5 Julio Zaturaus.

11
LR1 Hnas. Cornejo.
LR6 Néstor Villa.
LS10 C. Ortiz-C. Estrada.

11.30
LRA Campo Argentino.
LR1 Orq. Continental.
LS10 Ismael Moreno.

11.54
Red privada: A. Barrios.

12.5
LR1 Lita Landi.
LR3 M. Dresel - Casino.
LR4 Evocaciones líricas - Típ. Tito Martín.
LR6 Cto. Santo Tomé.
LS10 C. Estrada - I. Moreno.
LS11 Angel Buscaglia.

12.30
LRA Músico de Delius.
LR1 Cto. Batáan.
LR3 Tres Angeles - A. Bello.
LR4 Juárez-Quiroga.
LS11 Teatro íntimo.

12.45
LR1 Wimpi - Orq. Continental.
LR4 Alba Solís.
LS10 C. Ortiz.

13
LR1 Silvana Floresi.
LR2 Caminos de España.
LR3 Horacio Salgán.
LR4 A. Martínez - Jazz Roberto.
LR5 T. Bado.
LS10 C. Estrada - I. Moreno.
LS11 Policía.

13.35
LR1 Sussy Kent.
LR4 Jazz Roberto.
LR3 B. del Prado - Marengo.
LR5 H. Mickey.

14
LR1 Típ. S. Gorio - Orq. Continental.
LR3 Aud. de cine.
LR6 Cto. M. Azzerboni.
LS10 Cine síntesis.

14.30
LR3 Sojit - A. Gómez.
LR4 Aud. de cine.
LR5 A. R. Avilés.
LR6 Laurita Esquível - Orq. Jorge Sara.

15
LRA Rad. Arg.
LR2 Cineland.
LR6 Juventud en el cine.
LS4 Suc. automovilístico.

15.30
LR1 Kent-Miranda-Fom.
LR2 Música Nativa.
LR3 Esc. de costura.

16
LRA Policía Federal.
LR1 Sussy Kent.

16.30
LR2 Prob. de Mujeres.
LR3 Armani.
LR6 Ranchito Correntino.
LS4 Pandilla Marylin.
LS11 Rincón criollo.

17
LR1 Típ. A. Gobbi - Cto. Stewart.
LR3 Familia Flor.
LR4 N. Reynal-H. Coire.
LR6 J. J. Nelson.

17.30
LR4 Jazz Savoy-A. Ocampo.
LS10 "Mundo Infantil".

18
LRA Peña deportiva.
LR1 Mundo Infantil. - Grandes aventuras.
LR3 Valentina. M. Ocampo.

18.30
LR1 Cto. Stewart - Típ. A. Gobbi.
LR3 F. Borges.
LR5 L. de Maraval.
LR4 El cuaderno de la maestra.

18.54
Red privada.

19
LR1 Típ. A. Gobbi-Héctor.
LR4 Típ. Tito Martín - Jazz Savoy.
LS5 Aud. oral deportiva.
LS10 Elsa Rivas.

19.30
LR1 ¡Qué pareja!
LR2 Tomás Simari.
LS4 F. Almagro.
LS10 Cto. García.
LS11 Lisa Peralta.

20
LRA R. Sinores.
LR1 Francisco Canaro.
LR2 María T. Márquez.
LR3 Santa Anita - Trío Fortich.
LR4 "Panorama de América".
LS10 Moreno, Freyre y Mineral.
LS11 Antonio Torino.

20.15
LR1 Los Pérez García.

20.35
LS11 Yayo Graen.
Red privada.

20.30
LR3 Rafael Lagares.

20.45
LR2 Arco Iris.
LR4 Típ. R. Caló.
LS10 Haroldo - Revista del deporte.

21
LR3 Aníbal Troilo.
LR4 Mario Fortuna.
LR5 Strano-Santo.

21.15
LR1 Iván Casadó.
LR2 Raúl Marengo.

21.30
LR3 V. Luque.
LR2 Típica Serrao.
LR4 B. Moral.

21.45
LR1 Edmundo Rivero.

22
LRA Música de Ravel.
LR3 Agueda Calviño.

22.30
LS4 Desde un teatro.

23
LR3 Príncipe Kalender.

"Fútbol con Fioravanti" se titula la interesante audición deportiva que comenta por Radio Libertad el popular relator Fioravanti, junto a quien aparece el prestigioso y conocido cronista deportivo Horacio Besio.

Excelente actuación viene cumpliendo por los micrófonos de Radio El Mundo la cantante melódica Mecha Bazán, destacada intérprete de temas románticos que cuentan con franco auspicio.

En "Musica del mundo para todo el mundo" que propala la L R 1 presentando a la orquesta de Vieri Fidanzini, actuaron como invitados de honor el barítono español Juan José Abeal y el joven violinista Simón Weitzman.

Margarita Palacios, fiel cultora de nuestra canción nativa, con su conjunto de instrumentistas ha vuelto con gran éxito a los micrófonos de L R 1 Radio El Mundo, donde su labor constituye un suceso.

La expresiva intérprete del tango Carmen Duval ha hecho una exitosa reaparición en los programas de L R 1 Radio El Mundo, brindando un selecto y variado repertorio, a tono con su emotiva cuerda temperamental.

YA LLEGO "EL PATO LOCO" EN SARMIENTO 1455

Con Enrique Muiño, a quien admira, actuó en varias películas de éxito. Aquí aparecen juntos en "De hombre a hombre".

Treinta films es todo un gran record para su edad.

Vemos a Mario Cozza reprochando severamente a Laura Hidalgo durante un pasaje de "Juan Mondiola", donde el joven actor cumplió otra de sus buenas interpretaciones.

Sin duda uno de sus mejores trabajos lo realizó en "Facundo" encarnando al pequeño postillón que anunció al caudillo riojano la mortal celada de Barranca Yaco.

¡YA ES VETERANO!

★ Mario Cozza es un veterano de dieciséis años. Parecerá un contrasentido calificarlo así, pero es cierto. Porque este adolescente de mirada serena, callado hasta la timidez, ha intervenido ya en treinta películas. Todo un record para su edad. Su debut lo registró en "Gente bien"; ¡tenía apenas cinco años! Hubo luego un paréntesis bastante prolongado hasta que reapareció —el verdadero comienzo de su carrera— en "Albéniz", interpretando a un pequeño pianista. Siguieron después "La cuna vacía", "La gran tentación", "Apenas un delincuente" y muchas otras, hasta culminar con "Facundo", su último trabajo para la pantalla. Y es precisamente en este film, encarnando al diminuto postillón que anticipó al caudillo riojano la celada mortal de Barranca Yaco, donde cumplió la mejor labor frente a las cámaras. Pero él no está conforme aún. Espera actuar en teatro. Ese espaldarazo —sostiene—, es lo que precisa todo actor para ser realmente completo. Mientras aguarda la oportunidad, estudia en la Facultad de Ciencias Económicas. Por ahora, cine y libros. Indudablemente, Mario Cozza es previsor...

HORARIO *de audiciones*

LR3 Pocholo-Pisano.
LR6 Héctor Medina.
LS10 J. Pólito - B. Masselli.

11.15
LR1 N. Martín.

11.35
LR1 R. Videla - Tip. J. S. Gorio.
LR2 Variété Radial.
LR4 Hermanos Díaz - A. Castelar.
LS10 Conj. Huellas - M. Reyes.

11.54
Red. privada: A. Barrios.

12.5
LR1 Julia Vidal.
LR3 M. Dresel - Casino.
LR4 Evocaciones líricas, R. Santander.
LR5 Orq. A. Schols.
LS4 P. Faustino - R. Moreno.
LS10 Ciriaco Ortiz - Gioni Perotti.
LS11 Trío A. Biasi.

12.35
LR1 Los Bambucos.
LR3 Casino - C. Barés.
LR4 Alba Solís.
LR5 E. Fiori - Organo.
LS10 Conj. Huellas - B. Masselli.

12.45
LR1 H. Pimentel-N. Nino.

13.5
LR1 "Mundo Deportivo".
LR2 Caminos de España.
LR3 Horacio Salgán.
LR4 "Habla Petronila".
LS10 J. Pólito-M. A. Reyes.
LS11 Ismael A. Busso.
LR6 Roberto Rivas.

13.35
LRA Leonardo Brunelli.
LR3 Santa Anita.
LR4 Trío Hnos. Díaz.
LR6 E. Fiori.

14.5
LR1 E. Donato-N. Martín.
LR3 Diario del cine.
LR5 Teatro lírico.
LR6 "Rueda de amigos".

14.35
LR1 Nuevos valores del arte.
LR3 E. Armani - Sojit.
LR4 Aud. de cine.
LS4 F. Almagro.

15.5
LRA Radioescuela Arg.
LR2 Fútbol.
LR3 D'Alessandro - Armani.
LR6 Música y goles.
LS4 Pandilla Marylin.
LS6 Fútbol.

15.30
LR4 "Jazzlandia".
LR3 Esc. de costura.
LR4 Senderos de gloria.

16
LS4 Félix Almagro.
LR5 Teatro lírico.

16.30
LS4 Felix Almagro.

17
LR1, LR4, LS4, LR5 y LR3 Bailables.
LS5 Cto. Acebal.

18
LRA Teatro infantil.
LS5 Turf.
LS6 Tip. A. de la Franca.

18.54
Red. privada.

19
LR9 Ecos Autom.
LS4 Suc. Automóvil.
LS5 Aud. oral deportiva.
LS6 A. Nelly.
LS6 Raúl Guevara.

19.30
LR2 Pregón Deportivo.
LS4 Los Sureños.
LS11 Elionor Rieti.

20
LRA Ant. Saccomanno.
LR3 Eva Flores.
LR4 Barry Moral.
LS6 Horacio Aldao.
LS10 Moreno, Peyré y Micción.
LR6 Aquí Rácing.

20.35
LRA Conj. A. Pantoja.
LR3 Santa Anita - Trío Fortich.

21.5
LRA Teatro Colón.
LR4 Tip. Roberto Caló.
LR5 En el mundo de la ficción.
LS4 Sucesos automov.
LS11 Semanario del éter.

21.15
LR1 Cto. Larramendia - M. Palacios.

21.30
LR3 Conciertos.
LS11 C. Mansferrer.

21.45
LR1 Trío San Juan.

22
LR3 LR4 y LR5 Bailables.

22.15
LR1 Radio cine.
LS4 Desde un teatro.
LS10 Desde el L. Park.

22.30
LS5, LR9, LR2 Bailables.

DOMINGO

9
LR2 Mundo del deporte.

9.30
LS10 Teatro infantil.

10
LR1 "Fiesta en el campo".
LR3 Francisco Amor.

10.35
LRA Orq. dir. B Bandial.

11
LR1 J. S. Gorio - M. Bazán - Tiempos viejos - Los Bambucos.
LR3 Desfile estelar.
LR6 Rácing extra.

11.30
LR1 Historia de diez centavos.
LS10 Plumadas radiales.

12
LRA Música Argent.
LR1 Carmen Duval.
LR3 M. Dresel.
LR5 Temas italianos.
LS10 Floravanti.

12.30
LRA Orq. Bruno Bandini.
LR1 Estrellas al mediodía.
LR4 Raúl Viale.
LR3 Angelillo - Radio sucesos - A. Tormo.
LS10 E. de la Cruz.

13
LS4 "Los trovadores guaraníes" - B. Lucero.
LS10 Adelante las visitas.

13.30
LR1 M. Bazán.
LR3 J. Durán.
LR4 "Así empecé yo". Tip. Roberto Caló.

14
LR1 Los Bambucos-Hnas. Cornejo.
LR3 Oddilia Oddi.
LR4 "Museo discográfico".

15
LR1 E. Donato.
LR3 Desfile estelar.
LR4 Fútbol.
LR2, LS6, LR5, LS4, LR6 fútbol.

15.30
LR1 Hnas. Cornejo - Los Bambucos.
LS10 Fútbol.

16
LR3 Bailables.

16.30
LR1 Lo curioso y lo ameno.

17
LR1, LR4, LR5, LS10 y LS11: Bailables.

19
LS5 Aud. oral deportiva.
LS10 Bailables.

19.30
LR6 E. Albistur.
LS4 Bailables.

19.54
Red Privada.

20
LR4 Boletín deportivo.
LR2 Aud. deportiva.
LR3 Carlos Montbrán Ocampo.

20.35
LR1 Raúl Tresenza - Síntesis deportiva.
LR3 O. Alemán.
LR4 Tip. Roberto Caló.
LS10 Síntesis "El Mundo"

20.40
LS10 Rev. del Deporte.

21
LR2 Ases del Deporte.
LR3 Trib. de fútbol.

TRANSMISIONES PARA EL EXTERIOR (onda corta)

SIRA (Servicio Internacional Radiofónico Argentino)

Hora arg.	*Idioma*	*Zona*	*Frecuencia*	*Metros*
12 a 14	Portugués	Brasil	17.720 Kc/s.	16.93
14 a 17	Francés	Francia	17.720 Kc/s.	16.93
17 a 19	Español	Europa y América	17.720 Kc/s.	16.93
19 a 21.30	Inglés	USA	17.720 Kc/s.	16.93
22 a 3	Castellano	Caribe	[illegible] Kc/s.	30.96
9 a 10.45	Castellano	Iberoamérica	15.290 Kc/s.	19.62
15 a 17.45	Castellano	Iberoamérica	15.290 Kc/s.	19.62
23 a 1	Castellano	Iberoamérica	15.290 Kc/s.	19.62
1 a 3	Inglés	USA	15.290 Kc/s.	19.62
10 a 15	Portugués	Brasil	11.880 Kc/s.	25.25
15 a 16	Inglés	Inglaterra	11.880 Kc/s.	25.25
16 a 17	Alemán	Europa	11.880 Kc/s.	25.25
17 a 18	Italiano	Italia	11.880 Kc/s.	25.25
18 a 19	Español	Europa y América	11.880 Kc/s.	25.25
19 a 0.30	Portugués	Brasil	11.880 Kc/s.	25.25
1 a 3	Castellano	América	11.880 Kc/s.	25.25

RADIOTEATRO

12. Radio Porteña: Cía. Héctor Bates en "El misterio del faro azul", de Héctor Bates.

13. Radio Mitre: Cía. Alberto del Solar en "La patrulla del terror", de Alberto Enrique Díaz.

14.30. R. del Pueblo: Cía. Omar Alladio-Eva Guerrero en "Lucero, el hijo del odio", de Carlos Ortea Paz.

15.5. Radio El Mundo: Cía. Julia de Alba en "A 10 días vista", de César Castro.

15.5. Radio Belgrano: Cía. Amadeo Novoa - Patricia Castell en "Sinfonía de la muerte", de Osvaldo Prada.

15.30. Radio Splendid: Cía. Jorge Salcedo - Julia Sandoval en "Mañana es vivir", de Abel Santa Cruz.

15.30. Radio Mitre: Cía. Adalberto Campos en "El León de Francia", de Ricardo Valenti y S. Benvenuto.

15.30. Radio Porteña: Cía. Susana Montes en "Siempre hay una mujer", de Abel Santa Cruz.

15.30. R. del Pueblo: Cía. Yaya Suárez Corvo - Angel Fasci en "La Virgen de Piedra" de Yaya Suárez Corvo.

16.5. Radio Belgrano: Cía. Iris Marga - Santiago Arrieta en "Francisca de Rimini", de Rafael García Ibáñez.

16.5. Radio Excelsior: Cía. Nora Cullen-Antuco Telesca en "Sobre nosotros la tormenta", de Salvador Valverde.

16.30. Radio El Mundo: Cía. Celia Juárez - Eduardo Rudy en "Horizontes malditos", de Armando Baieli.

17. Radio Splendid: Cía. María Viana - Yago Blas en "El gran amor de María Walewska".

17. Radio Excelsior: Cía. José Canosa - Mabel Paz - Blanca La grotta en "En mi vida Andrés Darrack", de Alberto Migré.

17. Radio Porteña: Cía. Mercedes Carné - José Trigo en "El destino me condena", de Tito Conde.

17.30. Radio El Mundo: Cía. Oscar Casco en "Entre las calles 52 y Michigan Avenue", de Josephine Bernard.

17.30. Radio Belgrano: Cía. Jorge Lanza - Diana Ingro - Eduardo Cuitiño en "Vivirás tu vida", versión libre de Alfredo Lima.

17.30. Radio Excelsior: Cía. Elena de Castelar-José Nágera - Olga Hidalgo en "La eterna llama", de Juan Manuel Vernal.

18. Radio Splendid: Cía. César Llano - Mabel Landó en "Aventuras de Tarzán", de Jorge Rey.

19.5. Radio Belgrano: Cía. Blanca del Prado - José María Gutiérrez - Fernando Labad en "Mi divino dolor", de Yaya Suárez Corvo.

19.30. Radio Splendid: "El hombre invisible".

19.30. Radio d. Estado: Cía. del Teatro Radiofónico de LRA en "El nuevo pensionista".

21. Radio del Pueblo: Cía. Juventud en "Este amor es mío", de Juan C. Chiappe.

21.15. Radio d. Estado: Cía. del Teatro Vocacional de LRA en "Las dos carátulas".

22. Radio Splendid: Cía. Hilda Bernard - Roberto Durán en "Enséñame a vivir", de Nené Cascallar.

22. Radio del Estado: Figuras estelares de la humanidad.

Cía. Laura Hidalgo-Eduardo Rudy en "Madonna de las siete lunas", versión libre de Abel Santa Cruz.

22.30. Radio Argentina: Cía. Ibis Blasco - Antuco Telesca - Juan Carlos Palma en "El círculo de la noche", adaptaciones de películas originales de Alfredo Lima. (Lunes y jueves.)

22.30. Radio Belgrano: Cía. Roberto Airaldi - Dora Luján Martínez en "Rodolfo Valentino", de Eiffel Celesia.

LR4 Mario Fortuna.
LS4 Sucesos autom.

21.15

LR1 I. Casadó.

21.30

LR2 De la Colina.
LR3 V. Luque.
LR4 Barry Moral.
LS5 Aud. deportivo.

21.45

LR1 Edmundo Rivero

22

LR3 Pepe Valencia.
LR4 Nila Cara.

22.15

LR1 V. Fidanzini.
LS4 Desde un teatro.

22.30

LR4 Raissa Bignardi.

23.30

LR4 Música argentina.
LS10 Bailables.

LUNES

8.30

LRA Música ligera.
LR5 El Album de la Patria.
LS4 y LS10 Bol. Avícola.

10

LR1 Motivos Argentinos.
LR5 Sussy Lys.
LR6 "Caminando por Floresta".

10.35

LR5 Orq. J. Rosa.

11

LR1 Orquesta Continental - A. Mancione.
LR4 Tip. Roberto Caló.
LS10 Ed. del Piano.

11.30

LR4 Alberto Ocampo.
LR1 M. Palacios - Orq. Continental.
LR2 Varieté Radial.
LR3 Bruneill.
LS10 Isabel Moreno.

11.54

Red privada: A. Barrios.

12.5

LRA Danzas y Canc. Arg.
LR1 Tip. A. Mancione.
LR2 Carlos Gardel.
LR3 M. Dressel. Vera-Molina.
LR4 Evocaciones líricas.
LR5 F. Randle
LS10 Carlos Estrada.

12.30

LRA Música de Glazmor.
LR1 Cuarteto Batáan.
LR3 A. Bello.
LR4 Juárez - Quiroga y Valter.
LR5 J. Quesada.
LS10 Síntesis "El Mundo"
LS11 Pláticas del mediodía.

12.45

LR1 Wimpi - Orq. Continental.

13.5

LR1 "El Relámpago".
LR2 Caminos de España.
LR3 Tomás Simari.
LR4 "Pichuca y yo".
LR5 T. Bado.
LS10 Tip. Fernández - E. Rivas.
LS11 Policía.

13.30

Red privada.

13.35

LR3 Marengo - Blanca del Prado.
LR4 Tip. Caló - Jazz Savoy.
LR5 H. Mickey.

13.45

LR1 Hogar de Mujeres, con Sussy Kent.

14

LR3 Diario del cine.
LR6 La mujer y su alma.
LS10 Cine síntesis.

14.30

LR1 S. Pública - Jazz Los Bambucos.
LR3 A. Gómez - Sojit.
LR4 Aud. cine - Jazz Savoy.
LR5 A. R. Avilés.
LS4 M. de Rosa.

14.45

LR1 Tip. E. Donato.

15.5

LRA Radioesc. Arg.
LR2 Cont. de cine.
LR6 Juventud en el cine.
LS4 Autom.- Cine revista.

15.35

LR1 Kent-Miranda-Fora.
LR3 La hora teatral.
Aut. Alemany.

16.5

LRA P. Federal.
LR1 Jazz Los Bambucos.
LR6 Jorge Lara.

16.25

LR2 Problemas de Mujeres.
LR3 Palomitas.
LR6 Ranchito Correntino.
LS4 Pandilla Marylin.
LS11 Rincón criollo.

17.5

LRA Cine. Müs. Femenino "Santa Cecilia".
LR3 Una Familia Flor.
LR2 Gardel-Magaldi.
LS11 B. Podestá.
LR6 J. J. Nelson.

17.15

LR1 Cto. Stewart.

17.30

LRA Banda 1ª Brigada Aérea.
LR1 Mensajes - R. Lagos.
LR4 Alberto Castelar - Tip. M. Buzón.
LS10 Mundo Infantil.

18

LRA Peña deportiva.
LR1 Mundo Infantil. Grandes aventuras.
LR3 Valentina - Genio y romance - Salgán.
LR5 R. Bignarvil.
LR6 Cto. de Todos los Barrios.
LS11 Rincón de los niños.

18.30

LR1 Cto. M. Stewart - M. Palacios.
LR3 F. Borges - Amicarelli.
LS4 Trío Los Sureños.

18.54

Red privada.

19.5

LRA Conj. Enr. Flores.
LR1 M. Palacios - Héctor.
LR2 "Coche a la vista".
LR4 Llaneros Riojanos - Tip. M. Buzón.
LS5 Aud. oral deport.
LS10 Dante Cuni.

19.35

LRA Viejos muros argentinos.
LR1 ¡Qué pareja!
LR2 Tomás Simari.

19.45

LR1 Silvia Linares, periodista.

20.5

LRA Aut. Saccomanno.
LR1 Francisco Canaro.
LR2 María T. Márquez.
LR3 Eduardo Farrel.
LR4 Berenice Chaves.
LS10 Moreno, Peyre y Mineral.

Reanudáronse en LR4 Radio Splendid las audiciones "La semana musical", que dirige Juan Manuel Puente. En la nota, el aludido periodista con la notable cantante española Victoria de los Angeles.

Animando una serie de simpáticas acuarelas, la popular actriz Pepita Muñoz actúa con éxito en la misma emisora los martes, jueves y sábados.

Antonio Tormo, el cantor de las cosas de nuestra tierra, retornó auspiciosamente a los micrófonos de LR3 Radio Belgrano, reeditando sucesos anteriores.

La magnífica soprano argentina Delia Rigal comenzó en Radio Splendid un ciclo de cuatro grandes recitales, donde refirma el mérito de su gran prestigio.

Los Troperos de Pampa de Achala, firmes cultores del cancionero nativo, intervienen en calificados programas de LR1 Radio El Mundo.

Destacada labor cumple por Radio Belgrano el astro de canto flamenco Angelillo, quien se presenta en buenos espacios los domingos, a las 12.30, y los jueves, a las 21.

Intensa y emocionante es la trama de "Besos perdidos", historia de dos vidas que son destruídas por una vil calumnia.

Jorge Lanza y Nelly Herring juegan el romance.

INTENSO DRAMA

★ El calificado programa que Radio El Mundo transmite todos los sábados, a las 22.15, presentará el próximo a Santiago Arrieta, Jorge Lanza y Nelly Herring en "Besos perdidos", versión de la película del mismo nombre, basada en una obra teatral de André Birabeau. Trátase del intenso drama que vive un hombre a quien una calumnia destruye su hogar y separa profundamente de su hija. La verdad, surgida al fin, servirá sólo para ahondar tanto dolor en vano y tanto rencor injusto.

Esta excelente versión microfónica, que es aguardada con gran expectación, fué especialmente escrita por Abel Santa Cruz.

Padre e hija, en la ficción soportan un dramático trance.

Santiago Arrieta es figura estelar de esta interesante obra.

HORARIO *de audiciones*

LS11 Antonio Pantoja.

20.15

LR1 Los Pérez García.

20.30

Red privada.
LS11 Pierina.
LR3 Rafael Lagares.

20.45

LR1 Leo Belico.
LR2 Tip. Serrao - Jazz P. Marengo.
LR4 Roberto Firpo.
LS10 Haroldo - Revista del deporte.

21

LRA Música de Faure.
LR2 Jorge Lanza.
LR3 Aníbal Troilo.
LR4 Delia Rigal.
LR5 Strano Santo.
LS10 Tip. Fernández.

21.15

LR1 Gregorio Barrios.

21.30

LR2 "Abanderada de la Paz Mundial".
LR3 Agueda Calviño.
LR4 P. Vargas - Ch. Wilson.
LS10 Ismael Moreno - J. Bousquette.

21.45

LR1 Sonrisas y melodías. P. Castell. Elsa M. Iranda.

22

LR3 El Tribunal de la Vida.
LS10 Luis Laureus.

22.15

LS4 Lunes de gala.
LR2 Tango y Bolero.

22.30

LR1 E. Barbato.
LR2 Ibis Blasco - Antuco Telesca.
LR4 Jorge Kenny.
LR6 René Cóspito.

22.45

LS6 Coment. de cine H. Núñez.

23

LS10 Noches de ensueño.
LR3 Carlos Ginés.

MARTES

10

LR1 Motivos Argentinos.
LR5 Orq. R. Linares.
LR6 Cto. Jorge Sara y Carlos Ortega.

10.35

LR5 O. Rimoldi.

11

LR1 N. Martín.
LR4 Enrique P. Maroni - Elio Riett.
LR6 Cto. Jorge Sara.
LS10 E. de la Cruz - B. Mosselli.
LR3 Tip. D'Alessandro.

11.15

LR1 Doña Petrona.

11.30

LRA Campo argentino.
LR1 Jazz San Francisco.
LR3 E. Nóbile - Típica Sassone.

11.34

Red. privada: A. Barrios.

12.5

LRA Mús. Reg. Arg.
LR1 O. del Cerro.
LR3 M. Dressel.
LR4 Pepita Muñoz.
LR6 Cto. Jorge Sara.
LS10 E. de la Cruz - Conjunto Huellas.
LS11 Lino Porzio.

12.30

LR1 Jazz San Francisco.
LR3 E. Nóbile-F. Sassone.
LR5 J. Quesada - Grabs.
LS10 E. Flore.
LS11 El Ztarao Femenino.

12.45

LR1 H. Pimentel-N. Nino.
LR4 Trío Hnos. Díaz.

13.5

LR1 Dajos Bela.
LR2 Caminos de España.
LR3 Compañía de sarsuelas.
LR4 Alb. Podestá.
LR5 Tito Bado.
LS10 E. de la Cruz - B. Mosselli.
LS11 Trop. de Pomar.

13.35

LR3 B. del Prado.
LR4 Trío Hnos. Díaz.
LR5 H. Mickey - M de la Paz.

13.45

LR1 Carmen Duval. Trop. de Pampa de Achala.
LR3 Diario del cine.
LR6 Rueda de amigos.

14.30

LR1 Salud Pública.
LR3 A. Gómez - Sojit.
LR4 La marcha del cine.
LR5 A. R. Avilés.
LR6 Rosarito de Avila - Cto. M. D'Agostino.

15

LRA Radioes. Arg.
LR2 Cineland.
LR6 Juventud en el cine.
LS4 Cine revista.

EMISIONES DE TV

JUEVES

17 "Romance del tango".
17.30 "Perro, se busca".
17.40 "Tangos", Héctor Stamponi.
18 Telecocinas.
18.15 "Los dos rivales" dibujos animados.
18.30 Telecine, con Mendy.
18.45 Boletín informativo.
21 Concierto con Mariano Mores.
21.30 "Porcelana", película didáctica.
21.50 "La gran tragedia", biografía de Beethoven.
22.15 Conc. del cuarteto de cuerdas Gendelman.
22.45 "El viaje". Película de largo metraje.

VIERNES

17 "Teleteatro del romance".
17.30 "París-Taxi". película documental.
17.50 "Estampas de Don Quijote".
18.20 "Pelota juguetona", dibujos.
18.30 "Hágalo en un minuto".
21 "De Cuba llegó el amor", televista con Eva Flores.
21.35 Hermanos Abalos.
22.15 Transmisión desde un teatro.

SABADO

15.30 Festival infantil desde el teatro Santos Discépolo.
17.30 "La Calesita de Marylin".
17.50 Teatro Libre Argentino de Títeres.
21 "Vida de artista", con Raissa Bignardi.
21.30 "Acordes argentinos".
22 "Secuestro sensacional", película.

DOMINGO

16 Fútbol.
21 "Telecomedia".
21.30 Como se hacen las pajaritas de papel.
21.45 "Paganini".
22.15 "Así es la vida", por el Royal Ballet.

LUNES

17 "El kakuy", leyendas.
17.30 "Los hombres de Champagne" documental.
17.40 Recital de guitarra por María Barbier.
18 Historia del tango, por Carlos Barés.
18.30 "No se queme, señor".
21 "Páginas de un breviario". "Santos Vega", por Francisco Martínez Allende.
21.30 Cómo discar los números telefónicos.
21.50 "El orfebre inmortal".
22.15 Transmisión desde el Teatro Discépolo.

MARTES

17 "Viaje de turismo".
17.30 "La riqueza forestal de Suecia".
17.45 "Patente Nº 3". inventores argentinos.
18.15 "Rendevous a las 18,15".
18.30 "Buscando la estrella para TV" libro de Bokol y Magdalena.
21 "Telerrevista L R 3 TV".
21.30 Cómo se hace una xilografía.
21.50 El orfebre inmortal.
22.15 Transmisión desde un teatro.

MIERCOLES

17 "Hora del Cocktail".
17.30 "Melodys - Bar".
18 "Telelocuras de Igor".
18.15 "Casamiento fulminante", película.
18.30 "Recuerdos de Teatro".
18.45 Informativo.
21 "Romerías".
21.30 Un peinado para cada rostro.
21.50 "El Orfebre Inmortal".
22.15 "Estampas sanjuaninas", película documental.
22.30 "La fuente de los álamos", de G. A. Becquer.
23.15 "En alas del viento", película documental.

Mundo de TANGO

POR ANTONIO CANTO

EDMUNDO RIVERO

ALBERTO MANCIONE

◆ Ismael R. Aguilar, celebrado autor radial que realizó buenas páginas para la canción porteña, ha compuesto, en colaboración con el guitarrista Rafael Moreno, un tango que dedican al cantor inolvidable con el título de: "Bajo el ala del sombrero". Esta obra será llevada al disco por el cantor Jorge Vidal, secundado por la orquesta de Argentino Galván. Adelantamos en calidad de primicia la estrofa de su primera parte, que dice:

Con un hasta luego, mucha-
[chos, se aleja
dejando en el aire la fuerte emo-
[ción
del último tango que canta esa
[noche
con cosas que saca de su corazón.
Se aleja, se marcha y es trino y
[es ansia
de pájaro errante su voz y su
[afán
de darle a los vientos su canto
[de embrujo
por esos caminos que lo alejarán.

◆ Alfredo Gobbi, que como ya dijimos en el número anterior incorpora a su orquesta al cantor Carlos Almada, realizará también un cambio en su formación orquestal. Ahora se trata del pianista Juan Carlos Howard, que debutará en la típica del violín romántico el 1º de setiembre próximo. Digamos, para completar esta información, que Alfredo Gobbi llevará al disco dos obras exitosas de su repertorio. "Mal de amores" de Pedro Laurenz y "Tu angustia y mi dolor", tango del propio Gobbi, con versos de Julio Camilloni, que cantará Jorge Maciel.

◆ Héctor María Artola, secundando al celebrado cantor Oscar Alonso, llevará al disco dos tangos siempre bien recordados del álbum de la música porteña "Qué viejo estoy" de Juan Velich, y de Carlos Di Sarli, con versos de Pignataro, "No me pregunten por qué".

◆ Edmundo Rivero, que reapareció en la última semana por radiofonía, ha de grabar con su conjunto de guitarras dos magníficos éxitos del extenso repertorio que cultiva. "Noches sin sueño", un vals de Miguel Angel Navarro, acoplando en su reverso el inolvidable tango de Samuel Castriota y Pascual Contursi "Mi noche triste".

◆ Juan Cambareri es otra de las buenas atracciones del disco. Al frente de su aplaudido cuarteto de ayer y de hoy grabará el viejo vals de Metalo "Tus ojos me embelesan". Completando esa placa con el bonito tango de Rosendo Mendizábal "Don Enrique". También adelantamos que Cambareri está terminando de componer una milonga que dará a conocer con el título de "Casamiento reo".

◆ Roberto Miró, el popular y excelente locutor de la emisora de la calle Maipú, que dió a conocer su tan celebrado tango "Me quedé mirándola" hace algún tiempo, terminó ahora su nuevo tango, "Humo", que incluirán a su repertorio varios conjuntos de nuestro medio.

◆ El cantor Enzo Valentino, que actualmente colabora en la orquesta de Alfredo Attadía, ha realizado, en colaboración con los versos de Octavio Martingano, un tango que pronto se conocerá en la voz de su autor, titulado "Desventurado amor".

◆ "Celedonio". Así se titula el tango que firman Roberto Cassinelli, Angel Di Rosa y Roberto Goyeneche y que fué dedicado al "poeta del suburbio", Esteban Celedonio Flores. Es posible que esta obra sea el estreno más inmediato de la típica de Horacio Salgán, cantándolo su autor R. Goyeneche.

◆ Se anuncia la reaparición de Ricardo Tanturi en programas radiales. Pero desvirtuando esa noticia, estamos en condiciones de adelantar que por el momento no retornará el celebrado director de la típica "Los Indios".

◆ Edgardo Donato está en vías de lograr substituto para su ex cantor C. Almada. Las tratativas que viene efectuando para la contratación del vocalista Horacio Quintana. De llegar a un acuerdo, habrá conseguido Donato a un valioso elemento de reconocidas condiciones.

Un aspecto de la reunión que celebraron los coreógrafos, bailarines y bailarinas para formar una entidad sindical argentina.

Durante la animada sesión se cambiaron interesantes impresiones que se relacionaron con la futura agremiación.

LOS BAILARINES

En forma unánime fueron presentadas las adhesiones que apoyan a la nueva institución gremial que se crea auspiciosamente.

Comienzan las deliberaciones de este importante sector del arte, que, consecuente con el imperativo de la hora, también ha resuelto agremiarse.

Ellos no podían permanecer indiferentes al mandato del general Perón y de su inolvidable compañera, Eva Perón. Pronto tendrán su propio sindicato gremial.

FORMAN SU SINDICATO

★ Ellos no podían estar ausentes en esta hora de reivindicaciones. Nuestro país, bajo la excepcional conducción del general Perón, orienta su porvenir hacia mejores destinos. Se evoluciona progresivamente, sin pausa y a paso firme: En todos los órdenes de la vida nacional se advierte la indeclinable fuerza del trabajo. Pero de un trabajo común, unido hombro con hombro, que defiende las conquistas sociales pertenecientes al patrimonio exclusivo del pueblo. Esa doctrina, inculcada por el líder indiscutible y por su inolvidable compañera, Eva Perón, que señalaron siempre la inmediata necesidad de agremiarse, ha sido escuchada también por los coreógrafos y bailarinas, quienes, consecuentes con el mandato de esta época de magníficas realizaciones, han dispuesto formar su sindicato.

El propósito es plausible y muy digno. Encarna la decidida voluntad de ingresar en el armonioso concierto de la República, donde las distintas actividades de labor cuentan con el respaldo de una entidad propia que defiende sus intereses y vela por su bienestar. Con ese fin, el de crear una institución sindical, celebraron recientemente una reunión numerosos coreógrafos y bailarinas para echar las bases del futuro gremio. En primer lugar y tras animosas conversaciones, se decidió proponer una lista de nombres para integrar la subcomisión que será sugerida a la Gremial de Actores, núcleo matriz de donde depende actualmente este nutrido sector artístico. Las designaciones recayeron en las siguientes personas: Coreógrafos: Olga Enhart, Angel Eleta y Oscar Fernández; Bailarinas: señoritas Pons, Varela y Calabia; Bailarines: señores Vernet, Lozada y Ferrari. También se dispuso fijar el nombre de "Sindicato de Coreógrafos y Bailarinas" como denominación de esta entidad, que nace con los mejores auspicios y con el franco apoyo de todos.

En nuevas reuniones, que se llevarán a cabo próximamente, se confeccionarán los estatutos y se designarán las autoridades que regirán los destinos del flamante sindicato, que se incorpora con el justo sentido de su responsabilidad.

TIJERETEANDO

por Valentina

★ —Oh, l'amour, l'amour...
—¡Hola, hola, hola! ¡Llegó la primavera!
—Para mí, todavía no. Pero para TANIA...
—¡No diga!
—Ah..., l'amour, l'amour.
—¿Lo conozco a él?
—No..., no creo. No pertenece al medio.
—¡Ajá!...
—TANIA ahora habla mucho de cine, de camiones, de fábricas, de metalurgia...
—¿Entonces?
—¡Y qué requetebuén mozo! Y qué gigantón... Y qué volante... Y qué...
—Oiga, ¿usted lo conoce?
—Oiga, ¡qué indiscreto!
—No veo...
—Los que no ven son ellos... de tan enamorados que están... Oh, l'amour, l'amour...

¿Ana Lasalle va al cine? Parece que sí. Tulio Demichelli le tomó pruebas para la película "Dock Sud", que protagonizará Mario Fortuna. ¡Salieron grandiosas! La actriz de "Jezabel", en la pantalla, será, sin duda alguna, otro gran triunfo.

LOS CUCHICHEOS DEL AMBIENTE...

• ¡RAMON ZARZOSO debería ponerla en un pedestal a LOLITA TORRES! Porque la gente habla de él y de tomar lecciones con él como de ese ser extramaravilloso que "le enseñó a cantar a LOLITA TORRES" ¡Y la verdad, que para muestra, vale un botón!

• Después de saber que ANA LASALLE va a filmar..., ¿se puede dudar de que LENTTO le trae suerte a sus estrellas? Y si no, acordémonos de lo que también pasó con TITA, desde "FILOMENA MARTURANO"...

• Y digan que las mujeres saben guardar su secreto y nadie quiere contar la de cicatrices que se disimulan, por ahí, de operaciones estéticas para rejuvenecerse, ¿no?

• ¿La mujer más distraída del mundo? ¡GLORIA GUZMAN! Pero le queda tan lindo...

• No es cierto que MALVINA PASTORINO use coraza de acero debajo de la ropa. Lo que le sirve de coraza es su espíritu y su corazón y la certeza de que la quieren mucho, mucho...

• ANGEL ELETA es el auténtico artista que no necesita armar revoluciones para ser famoso. Trabaja como las hormigas: ¡a pulmón! Pero así le va: no tiene minutos del día sin que se los contraten.

• ZULLY MORENO descansa. Pero esto es una manera de decir... Porque cuando ZULLY no filma, sus ocupaciones como dueña de varias casas la tienen al trote, ¡y cómo! Pero bien dicen que "sarna con gusto no pica"... ¿eh?

• LAS HERMANAS BERON, campeonas de la simpatía y de la "cancha" en escena, personalmente son el colmo del retraimiento y del no atreverse... ¡Pero parece mentira, doñas!

• Algo curioso: que JORGE MISTRAL nos conquistara a las mujeres... ¡sería lo lógico! El hombre tiene su encanto. Pero no hay ni un solo hombre que lo trate que no quede encantado con él. A todo el mundo le "cae" bien. Eso sí, parece que vez pasada a alguien se le ocurrió la "genial" idea de preguntarle si en vez de español no sería mejicano... ¡Decirle eso a un español es meterle una puñalada en el corazón! Y JORGE MISTRAL demostró sentir el flechazo...

• "ADRIANITA", la pequeña que veremos en "LA MELODIA PERDIDA", con AMALIA SANCHEZ ARIÑO y GOMEZ COU, les va a ganar el corazón. Porque no es una nena así, bonitita y boba... Es una chica hasta feíta a ratos... ¡Pero tan artista y tan profundamente humana, que se trema al corazón, aunque una no quiera! Realmente... vamos a tener que hablar mucho de "ADRIANITA"!

• Fueron a ver "HASTA EL ULTIMO HOMBRE"? Sí, la película americana, con gente no muy conocida, con tema de guerra, con mucho de documental y en tecnicolor... Ah, se la recomiendo. Bonísima.

• TITO CLIMENT está nuevamente en París. Naturalmente, trabajando. Y escribiendo mucho. Letra para composiciones musicales. Y argumentos para cine.

• ADELAIDA SOLER, cada día más bonita, está hecha como el ideal para la televisión... Pero los productores parece que todavía no la miraron del todo bien...

• Fuí a ver "LA MODELO INCOGNITA", la película ésa de Hollywood, con ROBERT CUMMINGS y con JOAN CAULFIELD... Esa película de la que ya habrán oído decir que tiene a muchas chicas bonitas y brevemente vestidas... ¿La verdad? ¡Me decepcionó completamente! Yo

¿SERA VERDAD?

PILI MARTORELL está gestionando dar conciertos por LR3.

MARIO CABRE le pidió un autógrafo a EVA FLORES...

CARLOS THOMPSON, para casarse con la FELIX, rompió su noviazgo con una estanciera cordobesa.

TITA MERELLO y TANIA estaban disgustadas. Pero TITA tuvo un gesto precioso con TANIA... ¡y ahora reina otra vez la paz!

JORGE SALCEDO rechazó un contrato para una película porque no le pagaban $ 140.000, que era lo que había exigido.

?

Rumores... Demasiados rumores...

★ —*¿Qué novedades hay?*

—*¿Que yo sepa? Todo tranquilo. Siga trabajando...*

—*No, pero es que recién me dijeron que la gente de cine está alarmada y que los de radio dicen que...*

—*Mire, no haga caso. Hay en este momento una capacidad que ya está colmada de chismes que hacen mucho daño a los que necesitan trabajar bien y nada más.*

—*Pero es que dicen que para el año que viene la gente de radio...*

—*Mire, el año que viene... ¡Dios dirá! Entretanto, deje que la gente siga viviendo y trabajando en paz.*

—*Oiga, pero es que no soy yo el que dice, sino los demás...*

—*Bueno, cuando alguien le diga algo, párelo en seco y no lo deje seguir. Estos ondulados de rumores son bien conocidos. La intranquilidad hace que la gente falle. Deje que todos trabajen en paz. ¿Que se va un avisador? Muy bien: viene otro. ¿Que la temporada de Fulano o Mengano va mal? Al otro del frente le va bien. Siempre ha habido situaciones así, fluctuantes, en el medio. Pero si todos se dejan tomar por esa especie de psicosis contra el trabajo, ya va a ser cuestión de tomar una medida..., porque la gente vive intranquila, ¡y no hay razón!*

—*Pero cuando río suena...*

—*Usted hágame caso. Deje correr el rumor y trate de que no lo salpique. Lo demás, no cuenta. Y va a ver cómo todo se pondrá en calma en seguida...*

me esperaba una revista formidable, con mujeres hermosas, con muchas mujeres hermosas y con ropas así, de "calendario yanqui"... Y no. Apenas un poco al final. Mucha propaganda, mucha propaganda...

• Ah, la impaciencia de vivir en este medio lindo... MARUJA GIL QUESADA debutó como autora novel. ¿Se dan cuenta?... Nada menos que en los salones de Kraft. Debutó con un libro, una comedia titulada "UN EPISODIO MAS..." Libro, como les digo, de MARUJA. Y lo interpretaron... nada menos... ANTONIA HERRERO, INDA LEDESMA, CARLOTA ROSSI y SARAH BIANCHI. Qué lástima que esa tarde no pudiera ir a verlas...

• Poquitos periodistas amigos, algunos artistas y algunos amigos muy amigos fueron los que las otras noches nos reunimos así, en rueda apretada y muy cordial para despedir a TULIO DEMICHELLI, que se marchó a Europa, a ver qué hay de bueno y qué hay de lindo... ¡Ni qué decirles que la comida resultó fantástica! Y los chismes de la comida... ¡fenomenales!

• Y ¿vieron "LA MALVADA"? Hay que verla... Se presta para la discusión, sí. Pero es muy interesante. Y para las que gusten saber la vida de camarín para adentro. Y para las que gusten saborear ese espíritu tan especial de las mujeres vistas crudamente... ¡va a resultar fantástica!

Aquí está la linda Liliana Graciela, hija de un popular matrimonio: Celina Tell y Alejandro Difonso. Ni qué decirles de la chochera de ambos... Pero ella, como si no se diera cuenta...

2 CONCURSOS SIN PARALELO DE CUADERNO MERIDIANO

AMIGUITOS: USTEDES PUEDEN GANAR FACILMENTE

- Una bicicleta Leonard.
- 5 pelotas de fútbol Nº 3 de La Casa de los Campeones.
- Una muñeca BEBILINDA que camina sola.
- Una muñeca Alicia de lujo.
- Una muñeca Raquelita especial de Casa Bebilandia.
- 3 órdenes de compra de $ 50 cada una de Casa Tonsa.
- 5 premios de 6 libros para niños cada uno de Librería El Ateneo.
- 5 bonos de Ahorro Postal de $ 50 c/u.
- 15 premios de 3 cuadernos Meridiano de lujo, cada uno.

A SORTEARSE

entre quienes ACIERTEN

por lo menos 2 soluciones correctas de las 3 siguientes preguntas:

1 *Qué negro esclavo, para VENTURA de la patria, denunció la conspiración de Alzaga?*

2 *Qué puerto de 7 letras, si le quitan la del medio, queda Triste?*

3 *Corre corre al minutero, en todo reloj del mundo más nunca llega primero y queda siempre segundo. Qué es?*

- Otra bicicleta Leonard.
- Otras 5 pelotas Nº 3 de la Casa de los Campeones.
- Una muñeca Teresita de cabello natural.
- Una muñeca Lita de lujo.
- Un receptor Baby de Casa Discolandia.
- Otras tres órdenes de compra de Casa Tonsa.
- Otros 5 premios de 6 libros c/uno de Librería El Ateneo.
- Otros 5 bonos de ahorro postal de $ 50 c/uno.
- Otros 15 premios de 3 cuadernos Meridiano de lujo, c/u.

A SORTEARSE

entre quienes ENVIEN

al programa una colaboración histórica, anécdota o episodio de escuela.

74 GRANDES PREMIOS!

ESCRIBA AHORA A:

CUADERNO MERIDIANO URUGUAY 1237 CAPITAL

Indicando al dorso del sobre nombre y dirección completa

EL SORTEO SE EFECTUARA ANTE ESCRIBANO EN CEREMONIA PUBLICA

SINTONICE DETALLES COMPLETOS

EN LA AUDICION DE "EL CUADERNO DE LA MAESTRA" de Lunes a Viernes a las 18.30 por Radio **SPLENDID** con la estrella Nelly Hering, María Esther Vignola y José Stuart en libretos de Mario Casti.

MERIDIANO

POR MEJOR Y MAS BARATO

MAS CUADERNO PARA RATO

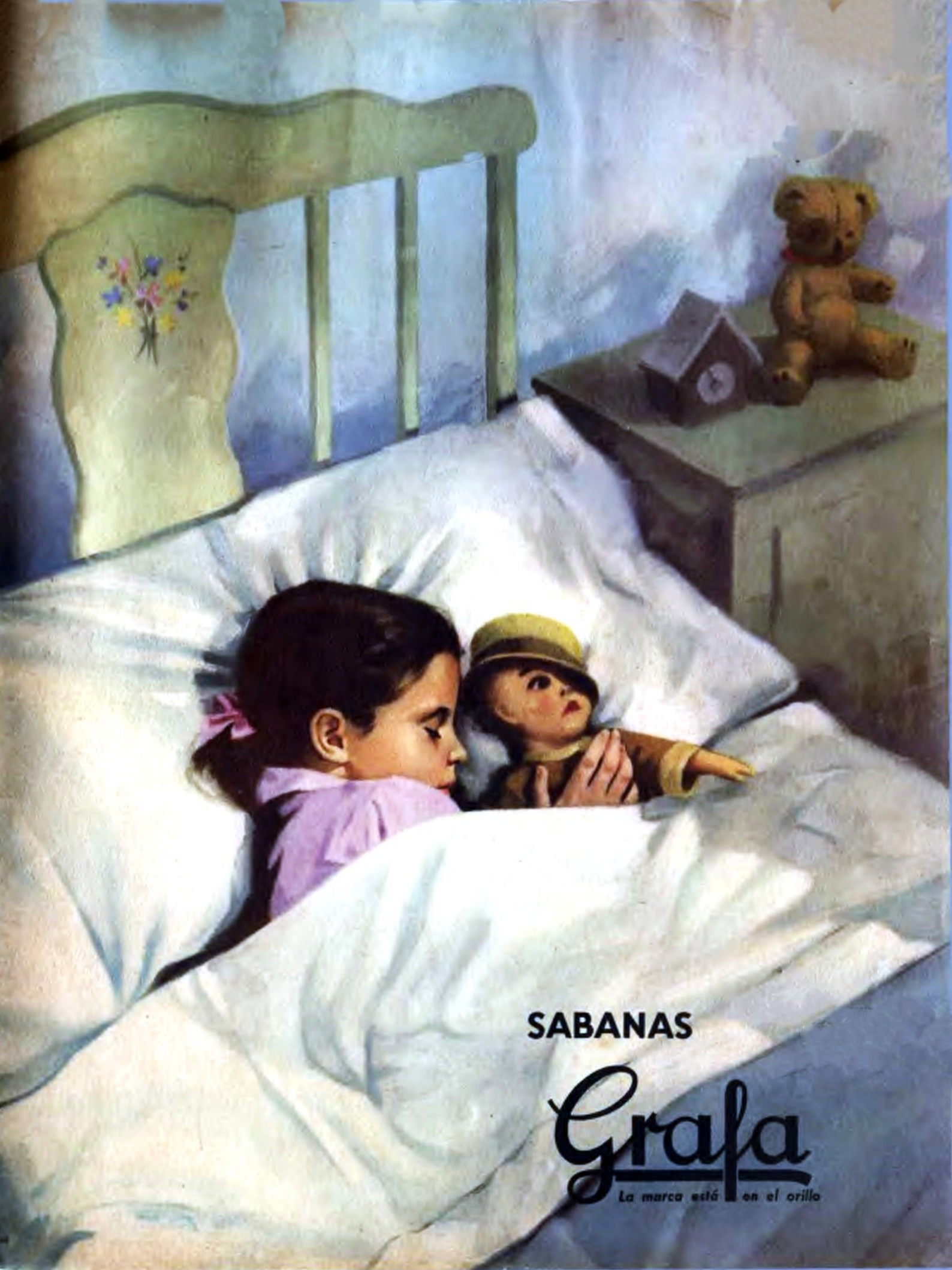
TONOS PALIDOS

POR NELLY DE ALZA

★ Fina, suave, Isabel Pradas, es armoniosa, en su nombre, en su voz, en su ropa. Busca generalmente los tonos claros, grises pálidos, celestes, rosas, rara vez se la ve con colores fuertes, aunque por excepción tiene este traje morado, pero ya ven, morado, que es un tono solemne, si se quiere patético. ¿Hermoso, verdad? Este modelo cuello alto cerrado por una cinta de terciopelo prendida con un broche antiguo, espalda desnuda, falda ajustada con dos paneles plisados que le dan gracia y ligereza. El chal que cubre los hombros también plisée; no me negarán que este traje es un poco dramático...

En cambio, fijemos nuestra atención en este adorable soirée, que se identifica totalmente con su dueña en taffetas color agua, con inmensa falda armada en crinolina, corsaje en encaje crema y cuello en taffetas que cobija los hombros y enmarca el escote.

Isabel se apronta para la primavera y me ha mostrado este encantador conjunto con sacón entallado, tres cuartos, en lana rayada, blanca y negra, con puños y cuello en piqué, falda de franela también blanca, accesorios también al tono. ¡Venga pues, la primavera! Así veremos a Isabelita lucir tan elegantona. Hasta siempre.


SABANAS
Grafa
La marca está en el orillo

Cada cocinera
con su cocinero...
COCINERO
COCINERO
el aceite verdadero
MOLINOS RIO DE LA PLATA